

# 数字媒体技术应用专业 人才培养方案

专业大类：\_\_\_\_\_ 电子与信息大类 \_\_\_\_\_

专业名称：\_\_\_\_\_ 数字媒体技术应用 \_\_\_\_\_

专业代码：\_\_\_\_\_ 710204 \_\_\_\_\_

适用年级：\_\_\_\_\_ 2022 级 \_\_\_\_\_

制定时间：\_\_\_\_\_ 2022 年 6 月 \_\_\_\_\_

# 编制与修订说明

本方案是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，按照全国教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，突出职业教育的类型特点，深化产教融合、校企合作，推进三教改革，规范人才培养全过程，加快培养复合型技术技能人才。

专业人才培养方案由本专业教研组组织专业带头人、骨干教师和行业企业专家，通过对行业、企业、兄弟院校、毕业生、在校生等 5 个层次的调研，充分分析和多次论证，制定出符合数字媒体技术复合型技术技能人才培养要求，明确“**传承文化、精研技艺、创新思维、持续发展**”的专业思政主线，构建“**能力引领、项目进阶、岗课赛证融通**”的课程体系，创建“**校企双主体、双向积分制、全过程订单**”的人才培养模式。

专业人才培养方案在制（修）订过程中，历经专业建设指导委员论证、人才培养方案认证、学校学术委员会评审、提交学校党总支审定，在 2022 级数字媒体技术应用专业实施。

主要编制人：

序号	姓名	单位	职务	职称
1	***	***	教务处主任	高级讲师
2	***	***	教研室主任	高级讲师
3	***	***	专业组长	讲师
4	***	***	专业教师	讲师
5	***	***	专业教师	讲师
6	***	***	专业教师	讲师
7	***	***	经理	高级工程师
8	***	***	经理	高级工程师

审定人：

序号	姓名	单位	职称	备注
1	***	***	高级讲师	同行专家、组长
2	***	***	高级讲师	同行专家
3	***	***	高级工程师	企业专家
4	***	***	高级工程师	企业专家
5	***	***	设计师	毕业生

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
五、培养目标与培养规格 .....	2
(一) 培养目标 .....	2
(二) 培养规格 .....	3
六、课程设置及要求 .....	4
(一) 专业思政 .....	4
(二) 职业能力课程对应表 .....	5
(三) 课程设置 .....	7
(四) 课程描述 .....	8
七、教学进程总体安排 .....	42
八、实施保障 .....	42
(一) 人才培养模式 .....	42
(二) 师资队伍 .....	43
(三) 教学设施 .....	46
(四) 教学资源 .....	50
(五) 教学方法 .....	54
(六) 学习评价 .....	55
(七) 质量管理 .....	56
九、毕业要求 .....	57
十、附录 .....	58
(一) 表 22 学期总周数分配表 (单位: 20 周) .....	58
(二) 表 23 2022 级数字媒体技术应用专业课程计划与进度总表 .....	59
(三) 表 24 专业实践能力培养说明表 .....	63
(四) 表 25 人才培养方案审批表 .....	64

# 数字媒体技术应用专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

【专业名称】数字媒体技术应用

【专业代码】710204

## 二、入学要求

初中毕业生及具有同等学力者

## 三、修业年限

三年

## 四、职业面向

表 1 数字媒体技术应用专业职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	职业技能等级证书
电子与信息 大类 (71)	计算机类 (7102)	软件和信息技术服务业 (65)	电视摄像员 (4-13-02-09) 动画制作员 (4-13-02-02) 广告设计师 (4-08-08-08)	影视后期剪辑师  游戏设计师  UI 设计师	动画制作员职业技能等级证书 全媒体运营师职业技能等级证书 互联网营销师职业技能等级证书

所属专业大类及所属专业类应依据现行专业目录；对应行业参照现行的《国民经济行业分类》；主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》；根据行业企业调研，明确主要岗位类别（或技术领域）；根据实际情况举例职业资格证书或技能等级证书。

表 2 职业能力分析表

工作岗位	典型工作任务	职业能力
影视后期 剪辑师	掌握 After Effects、Premiere 等影视特效和视频剪辑软件制作公司宣传片、专题片、纪录片、微电影。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握数字媒体技术基本理论、基本知识与基本技能。</li> <li>2. 了解数字媒体产业的发展方向，具备数字媒体作品的设计构思能力。</li> <li>3. 具备良好的图形图像处理能力、音视频编辑能力、虚拟现实设计与制作能力。熟悉影视剪辑的流程及规范，掌握数字影视制作技术。</li> <li>4. 具备熟练运用拍摄、编辑、特效制作等技巧制作数字影视作品的的能力，熟悉专业级数字音频软硬件设备操作能力。</li> </ol>
游戏设计师	用 FLASH 或 MAYA 软件进行角色的动作制作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握动画设计的基本理论。</li> <li>2. 具备运用相关软件进行二维、三维动画设计和创作的能力。</li> </ol>
UI 设计师	用图像图像处理软件，根据业务的需求特征设计符合设计规范的视觉解决方案。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握交互式多媒体网站开发技术。</li> <li>2. 具备交互式多媒体网站的制作能力。</li> </ol>

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

根据 2021 年习近平对职业教育工作作出重要指示精神：要坚持党的领导，坚持正确办学方向，坚持立德树人，三全育人，优化职业教育类型定位，加快构建现代职业教育体系，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠和大国工匠，本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好职业道德、人文素养和创新意识，掌握数字媒体技术专业理论知识、制作基础与前沿制作技术，具备良好的图形图像处理能力、音视频编辑能力，从事网页设计与制作、图形图像处理、数字影音影视后期制作、音视频编辑处理、游戏设计与制作等工作的高素质复合型技术技能人才。

## **(二) 培养规格**

### **1. 素质要求**

- (1) 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
- (2) 具有良好的人际交往、团队协作能力和客户服务意识、数字媒体行业法律法规和行业规则意识。
- (3) 具有数字媒体制作与应用领域相关的信息安全、知识产权保护和质量规范意识。
- (4) 具有与数字媒体技术应用相关的美学艺术修养。
- (5) 具有熟练的信息技术应用能力。

### **2. 知识要求**

- (1) 能识别数字媒体技术应用所需的英文词汇、语句，并能借助翻译工具阅读英文技术资料。
- (2) 熟悉计算机常用办公及工具软件的基本应用。
- (3) 能使用计算机进行图形图像处理、平面创业与制作、二维动画设计与制作、三维设计与制作。
- (4) 能进行数字影音编辑与合成。
- (5) 熟悉影视剪辑的流程及规范。
- (6) 具有数字媒体产品营销能力。

### **3. 能力目标**

- (1) 具备影视短片的拍摄与剪辑能力。
- (2) 具有视听元素非叙事性的剪辑及制作影视素材的能力。
- (3) 具备熟练运用拍摄、编辑、特效制作等技巧制作数字影视作品的的能力。
- (4) 具有从事影视录音、调音、后期配音制作音频素材的能力。
- (5) 具有动画创作、剪辑组合和特效制作等编辑及视频影片输出处理的能力

## 六、课程设置及要求

### (一) 专业思政

依据社会主义核心价值观,传承工匠精神,结合数字媒体技术应用专业理念,总结出数字媒体技术应用专业的“传承文化、精研技艺、创新思维、持续发展”的思政主题。如图 1 所示。

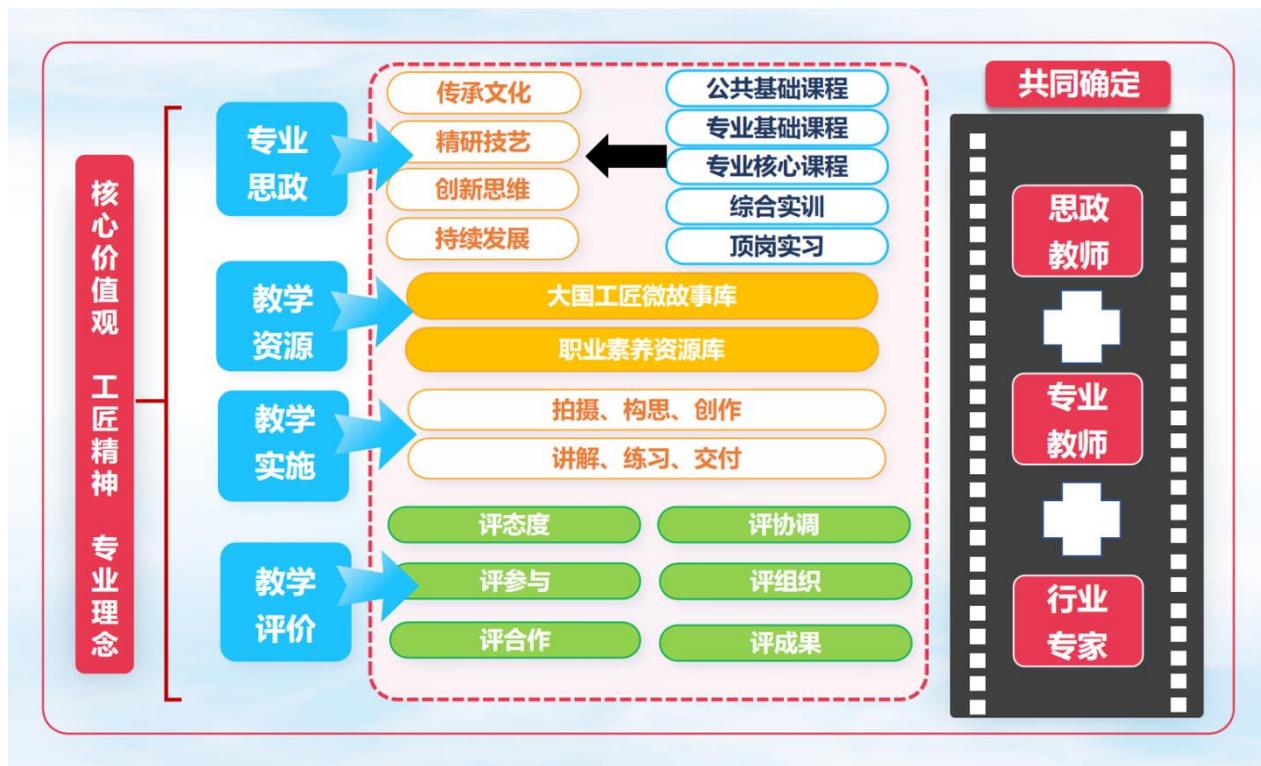


图 1 专业思政体系

(二) 职业能力课程对应表

表 3 职业能力课程对应表

能力架构		支撑能力的课程
大 类	细 分	
基本素养	道德素质提升与政治鉴别能力	经济政治与社会、哲学与人生、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本、践行社会主义核心价值观、劳动教育、礼仪
	语言文字表达能力	语文、英语
	自我调试与意志坚定能力	军事理论、军事技能、心理健康教育、体育与健康、安全教育
	职业基础与发展能力	职业生涯与规划、职业道德与法律、就业指导
	信息化运用能力	计算机应用基础
专业基本能力	具备素描绘画能力	素描
	具备数字媒体技术认知能力	数字媒体技术概论
	具备人像摄影、商业摄影、数码照片艺术处理能力	摄影摄像技术

岗位能力	具备使用计算机从事图形图像处理、平面创意与制作能力	平面构成图、图形图像处理、视觉设计
	具备运用相关软件进行二维、三维动画设计和创作的能力	二维动画制作、三维动画制作
	具备拍摄、编辑、特效制作等技巧制作数字影视作品制作的能力	影视后期合成技术应用、影视后期特效制作
拓展能力	具备基础的移动平台游戏制作能力	移动平台游戏制作
	具备基础交互式多媒体网站的制作能力	交互式多媒体网站制作
	具有数字音频的采集、降噪、安排和特效处理能力	音视频采集与编辑实践、短视频制作实践、交互式多媒体网站制作

### (三) 课程设置

表 4 课程体系图

课程模块名称		课程类型 (实施要求)	主要课程
公共基础课程		必修	语文、数学、英语、信息技术、体育与健康、公共艺术（音乐）、公共艺术（美术）、中职历史、心理健康与职业生涯、职业道德与法治、哲学与人生、中国特色社会主义、习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本
		选修	培育和践行社会主义核心价值观、礼仪、就业指导、安全教育、劳动教育
专业 课程	专业基础课程	必修	素描、数字媒体技术概论、摄影摄像技术
	专业核心课程	必修	平面构成、图形图像处理、剧本创作、二维动画制作、 <b>影视后期合成技术应用</b> 、三维动画制作
	专业拓展课程	必修	交互式多媒体网站制作、影视后期特效制作、移动平台游戏制作
	实践性教学环节	必修	音视频采集与编辑实践、短视频制作实践、交互式多媒体网站制作、岗位实习、毕业设计

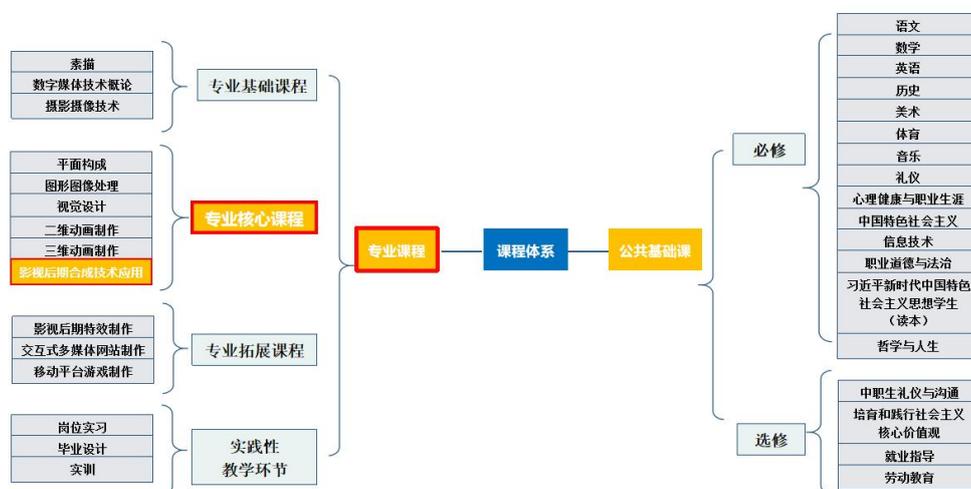


图 2 课程体系图

#### (四) 课程描述

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

##### 1. 公共基础课程

表 5 公共基础课程介绍

课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
语文	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具备理解文化的意愿和学习汉字、汉语与中华优秀传统文化的兴趣，吸收人类文化知识积累和创新成果，培育劳动精神，弘扬劳模精神、工匠精神，增强文化自觉和文化自信。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>掌握学生学习必需的语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位需要的现代文阅读方法、写作方法要求。初步掌握文学作品欣赏方法和浅易文言文阅读方法，积累文学作品相关的文学常识。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备根据学习、生活和职业工作需要进行交流的能力。能进行介绍、交谈、即席发言，写作条据、书信、总结等应用文，语言表达清晰通顺。能在真实的语言运用情境中，开展积极的言语实践活动。</p>	<p>1. 语感与语言习得、整本书与跨媒介阅读与交流、职场应用写作、微写作、思辨性阅读与表达、实用性阅读与交流。</p> <p>2. 中外文学作品、古代诗文、中国革命传统作品、社会主义先进文化作品、劳模精神工匠精神作品、科普作品、古代科技著述选读。</p> <p>3. 进行口语交际、写作、语文综合实践活动的相关训练。</p>	<p><b>教学模式：</b>开展以学生为主体、合作学习、主动探究为主要方式的言语实践活动，引导学生通过读写听说活动，提高语言文字运用能力和思维能力。通过课前、课中、课后相结合的方式，积极引导参与课程学习，培养学生的兴趣和习惯。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星在线教学平台开展信息化教学，实现线上线下相结合，不断增强教学的实效性与针对性。</p> <p><b>课程思政：</b>借助语文课程这个载体，结合中职生思想政治教育现状将思政教育理念渗透到教学中。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>

数学	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>初步形成运用图形和空间想象分析问题与解决问题的思维品质。基本形成条理清楚的思维能力和表达能力，养成敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解集合的含义以及充分条件、必要条件的概念和一元二次不等式与相应函数、方程的联系。了解平面向量的线性运算性质及其几何意义；理解指数函数和对数函数以及三角函数的图像和性质。理解空间点、直线、平面的位置关系。掌握等差数列和等比数列的知识解决有关问题。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备根据概念、法则、公式进行数、式、方程的运算和变形的能力。具备使用一般的函数型计算器进行运算的能力。具备依据文字描述想象出相应的空间图形，并运用图形语言进行交流与推理论证的能力。具备依据所学的数学知识对工作和生活中的简单数学问题作出分析与评价的能力。具备建立简单的数学模型并求解的能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 集合的概念与表示、集合的基本关系、集合的基本运算、充要条件。</li> <li>2. 一元二次不等式与含有绝对值的不等式。</li> <li>3. 函数概念与性质，幂函数、指数函数、对数函数、三角函数，函数的应用。</li> <li>4. 数列的概念、等差数列、等比数列。</li> <li>5. 平面向量及其应用、复数、立体几何。</li> <li>6. 直线与方程、圆与方程、圆锥曲线与方程。</li> <li>7. 计数原理、概率与统计。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>根据数学学科特点、学生认知规律和专业特点，采用启发式、探究式、合作式参与式及社会实践等多种教学方式，采用低起点、重衔接、小梯度的教学策略，增强学生数学学习的自信心。</p> <p><b>教学资源：</b>将信息技术与数学课程深度融合，有效实施信息化教学，充分利用微课，依托智慧职教在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式，提高教学效果。</p> <p><b>课程思政：</b>将社会主义核心价值观贯穿于发展学生数学学科核心素养的过程中，培养学生树立为人民幸福、民族振兴和社会进步作贡献的远大志向。</p> <p><b>评价方式：</b>实施教师评价、学生评价、社会评价相结合的多元主体评价，坚持按形成性评价 40% 和终结性评价 60% 的权重进行评价，坚持定性与定量相结合的方式进行评价。</p>
----	--	---	--

### 1. 素质目标

具有正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观。坚定文化自信，增进文化认同，自觉传播和弘扬中国特色社会主义文化。具有正确的英语学习观，具有持久的语言学习积极性和良好的语言学习习惯，坚定学好英语的自信心。

### 2. 知识目标

了解不同文化背景下思维方式的多样性，理解中西思维方式的差异。了解世界文化的多样性，比较中外文化异同。了解“理解、表达、交互”三种语言技能发展策略。掌握义务教育基础上更高层次的词汇、语法、语篇和语用等语言基础知识。掌握情境活动中英语交际的听、说、读、写、译等各项基本技能。

### 3. 能力目标

具备用正确表达方式进行英语语言交际，具备合理使用语言学习策略和语言技能发展策略规划和发展自主学习的能力。阅读并理解与经济、社会和文化相关的英语语篇，翻译与专业相关的英语文献，根据提示完成应用文写作任务。

1. 国际音标及其拼读规则，重音、意群的读音。

2. 2490 个常用词汇以及由这些词构成的常用词组在英语交际中的正确运用。

3. 词汇、构词法以及句法等语法知识的理解与运用。

4. 人物传记、校园生活、社区生活等语篇的阅读和理解。

5. 常见标识的识别和点餐、购物、致谢、致歉等情景下的语言交际。

6. 公告、海报、简讯、信函、电子邮件等应用文的写作。

7. 基于语篇的文化知识的理解。

**教学模式：**坚持活动导向教学，注重探索英语教育与专业实践相结合的教学模式，学以致用。加强学习方法和学习策略的指导，尊重差异，使所有学生体验学习乐趣。

**教学资源：**将信息技术与英语课程深度融合，依托超星在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式，促进教学和学习方式的转变。

**课程思政：**注重课程内容的价值取向，有意识地挖掘其中的思政元素，将理想信念、家国情怀、职业道德等融入教学过程，充分发挥英语课程育人功能，落实立德树人根本任务。

**评价方式：**实施教师评价、学生评价、社会评价相结合的多元主体评价，坚持按形成性评价 40% 和终结性评价 60% 的权重进行评价，坚持定性与定量相结合的方式进行评价。

<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>树立健康观念，养成良好的锻炼习惯，形成健康文明的生活方式。具备坚忍不拔、超越自我、严谨细致、健康向上的精神风貌。具有责任意识、规则意识和团队意识，发扬体育精神。具有公平公正的竞争意识，正确对待成功与失败的良好心态。具有平等融合、善于沟通、珍惜友谊的意识和良好人际关系。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解个人健康的基本知识和职业性疾病的知识，学会处理常见运动损伤的方法，了解球类运动、田径类运动、体操类运动、新兴体育类运动等 7 个运动技能系列的基础知识。掌握 1-2 项体育运动技能，掌握提高体能的基本手段和主要方法。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备独立或合作制订和实施体能锻炼计划的能力，能准确确定锻炼方式、频率、强度和持续时间，有效提高与未来职业相关的体能。具备运用所学运动项目的基本知识和技术动作，按照运动规范和比赛规则参与体育活动和比赛的能力。</p>	<p>1. 体育的功能及认识，一般体能、专项体能和职业体能知识。</p> <p>2. 健康基本知识与技能，食品安全和合理营养，常见传染性和慢性非传染性疾病的预防，安全运动与应急避险，常见运动损伤的预防与处理，常见职业性疾病的预防与康复，环境、健康与体育锻炼的关系，性与生殖健康知识，心理健康和社会适应能力、反兴奋剂教育等。</p> <p>3. 球类运动、田径类运动、体操类运动、水上类运动、冰雪类运动、新兴体育类运动等 7 个运动技能系列。</p>	<p><b>教学模式：</b>通过从课外与课内相结合的方式，积极引导学生参加身体锻炼，培养学生运动兴趣，养成良好的锻炼习惯。组织各式各样课外体育竞赛活动及体育社团活动，提高学生的实践与理论水平。在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。</p> <p><b>教学资源：</b>利用教学软件在线教学平台开展信息化教学，实现线上与线下相结合，不断增强教学的实效性与针对性。</p> <p><b>课程思政：</b>在教学过程中注重思政教育融入，培养学生吃苦耐劳的品质，增强学生的竞争意识。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。过程性评价包括出勤状况、运动参与、练习态度及团队协作情况，占 40%。终结性评价，技能测试占 60%。</p>
--	--	---

<p>公共艺术 (音乐)</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具备正确的审美观念，深厚的民族情感，丰富的想象力和创新意识。具备传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的思想观念，坚定文化自信。具备批判性思维，形成正确的价值观、文化观，从多元文化的角度审视和认识艺术，理解艺术与多元文化的关系，具备提高生活品质的意识。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解音乐表现的丰富性和多样性，认识音乐要素，把握音乐形象，感受音乐魅力。理解音乐要素等在音乐表现中的作用，理解中国音乐与中华优秀传统文化革命文化和社会主义先进文化的密切关系。掌握音乐、美术鉴赏的基本方法。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备对艺术作品和现实中的审美对象的审美特征进行评价和判断的能力。在各种艺术实践中发挥想象力、表现力、创造力。</p> <p>具备从文化的角度审视艺术作品、艺术现象和艺术观念的能力。具备文化艺术作品的艺术特点与审美特征的能力。</p>	<p><b>教学模式：</b>以活动为载体，采用案例教学、情境模拟、自主探究、合作学习、展示交流等形式，创设艺术学习氛围，尊重学生艺术见解和创意表达，鼓励学生结合艺术学习主动参与校内外丰富多彩的艺术实践活动，创新实践体验，提高艺术核心素养。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式。</p> <p><b>课程思政：</b>坚持立德树人，以美育人、以情动人、以文化人，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，培养艺术课程核心素养，提高学生的全面发展和健康成长。</p> <p><b>评价方式：</b>实施教师评价、学生评价、社会评价相结合的多元整体评价，采用“过程考核+终结考核”的方式对课程进行评价，其中过程考核占 40%（平时表现 10 分，相关知识的综合应用 10 分，平时测试 20 分），终结考核占 60%（基础模块 60%，拓展模块 40%）。</p>
----------------------	---	---

### 1. 素质目标

具备正确的审美观念，高尚的道德情操，深厚的民族情感，丰富的想象力和创新意识。具备传承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的思想观念，坚定文化自信。理解艺术与多元文化的关系，具有国际视野，尊重欣赏世界多元文化。具备提高生活品质的意识。

### 2. 知识目标

了解不同的美术门类、中国书画基础知识和技法，理解美术创作的基本方法和造型语言，熟悉中国书画的大致分类。了解中外重要的美术家及其代表作品，理解美术创作的基本方法和造型语言，感受中、外美术独特的表现形式、艺术风格、审美特点和文化特征。

### 3. 能力目标

具备对艺术作品和现实中的审美对象的审美特征进行评价和判断的能力。具备创造性表现艺术活动的力，在各种艺术实践中发挥想象力、表现力、创造力。具备不同文化艺术作品的艺术特点与审美特征的能力。

1. 美术鉴赏与实践。
2. 中国书画基础知识与技法。

**教学模式：**以活动为载体，采用案例教学、情境模拟、自主探究、合作学习、展示交流等形式，创设艺术学习氛围，尊重学生艺术见解和创意表达，鼓励学生结合艺术学习主动参与校内外丰富多彩的艺术实践活动，创新实践体验，提高艺术核心素养。

**教学资源：**充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式。

**课程思政：**坚持立德树人，以美育人、以情动人、以文化人，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感，激发想象力和创新意识，提高学生审美和人文素养，促进学生的全面发展和健康成长。

**评价方式：**实施教师评价、学生评价、社会评价相结合的多元整体评价，采用“过程考核+终结考核”的方式对课程进行评价，其中过程考核占 40%（平时表现 10 分，相关知识的综合应用 10 分，平时测试 20 分），终结考核占 60%（基础模块 60%，拓展模块 40%）。

中 职 历 史	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具备运用科学的立场、观点和方法，全面、客观、正确认识世界的唯物主义历史观。具备对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党与中国特色社会主义认同的家国情怀。具备理解和尊重世界各国、各民族的文化传统的正确文化观。具备判断民族立场，国际关系，人生抉择的正确是非观。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解唯物史观的基本观点和方法，初步形成正确的历史观。了解中华民族多元一体的历史发展进程，认识中华文明的历史价值和现实意义，了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。了解世界历史发展的基本进程。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备尝试搜集、整理、运用可信的史料作为历史论述的证据的能力。具备以实证精神对待现实问题，具备对同一史事的不同解释加以评析，客观地评价历史人物，实事求是地认识和评判现实社会与职业发展中的问题的能力。</p>	<p>1. 中国古代史、中国近代史和中国现代史。</p> <p>2. 世界古代史、世界近代史和世界现代史。</p> <p>3. 职业教育与社会发展。</p> <p>4. 历史上的著名工匠。</p>	<p><b>教学模式：</b>运用线上线下结合的教学方式，创设历史情境，拓展历史信息源。指导学生充分利用各种信息源，鼓励学生开展自主学习、探究学习和合作学习，在做中教，做中学，调动和发挥学生的积极性、主动性和创造性。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式。</p> <p><b>课程思政：</b>运用课堂教学与专业实训相融合的教学模式，创设出与行业、专业相近的教学情境，激发出学生的学习兴趣，提升学生对我国历史发展、传统文化的认知水平，帮助学生深入领悟工匠精神，增强民族自豪感。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。其中过程性评价占 40%，终结性评价占 60%。</p>
------------	---	--	---

<p>心理健康与职业生涯</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具备培育和践行社会主义核心价值观、树立远大志向的理想信念，具备正确的职业理想、科学的职业理念、具备自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，遵守社会规则和公共道德，有序参与公共事务。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解与日常生活和职业活动密切相关的法律知识，理解正确的职业理想对国家以及人生发展的作用，明确职业生涯规划对实现职业理想的重要性。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备正确处理人生发展过程中遇到的问题能力，养成良好职业道德行为习惯。具备自我调节和管理情绪的能力，做到自立自强、坚韧乐观，提高心理健康水平和职业心理素质。具备正确认识自我，处理个人与他人、个人与社会的关系，确立符合社会需要和自身实际的积极生活目标，选择正确的人生发展道路的能力。了解现代企业文化收集法制案例、自学典型、自我创新成就等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 树立社会主义核心价值观。</li> <li>2. 走进现代企业文化。</li> <li>3. 调适健康心理。</li> <li>4. 成就职业生涯。</li> <li>5. 共创美好环境。</li> <li>6. 社交沟通能力。</li> <li>7. 团队合作能力。</li> <li>8. 自我学习能力。</li> <li>9. 信息处理能力。</li> <li>10. 自主创新能力。</li> <li>11. 解决问题能力。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>采用讲解、演示、讨论、情景模拟等方式开展教学。以学生为主体，以教师为主导，着重于学生能力的培养和职业素养的形成；突出核心价值观和核心能力的培养。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式。</p> <p><b>课程思政：</b>教材应具有科学性、知识性、趣味性、可读性、前瞻性，有利于自学和自我体验、自我测试。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。其中过程性评价占 40%，终结性评价占 60%。</p>
------------------	---	---	--

<p style="text-align: center;">职业道 德 与 法 治</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具备自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，培养责任感和创新精神。具备人民当家作主的主人翁意识，遵守社会规则和公德，有序参与公共事务。树立乐于为人民服务，勇于担当社会责任意识。具备社会主义法治观念、正确的权利义务观念。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解礼仪的基本要求。了解职业礼仪的基本要求，提高遵守职业礼仪的自觉性。了解道德的特点和作用、公民道德和职业道德基本规范。了解实体法和程序法的作用。了解有关违法行为的危害和违法要承担法律责任、犯罪的危害以及对犯罪的惩罚。了解相关的民事、经济法律常识。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备从法的角度认识和理解社会的能力，养成依法行使权利、履行法定义务的思维方式和行为习惯。具备运用法治思维解决实际问题的意识。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 塑造自己的良好形象。</li> <li>2. 展示自己的职业风采。</li> <li>3. 道德是人生发展、社会和谐的重要条件。</li> <li>4. 职业道德是职业成功的必要保证。</li> <li>5. 遵守行业道德规范。</li> <li>6. 养成良好的职业行为习惯。</li> <li>7. 弘扬法治精神，建设法治国家。</li> <li>8. 维护宪法权威，当好国家公民。</li> <li>9. 崇尚程序正义，依法维护权益。</li> <li>10. 避免误入犯罪歧途。</li> <li>11. 依法生产经营，保护环境。</li> <li>12. 遵守行业法律法规。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>了解道德的特点和作用、公民道德和职业道德基本规范，理解遵守道德特别是职业道德的意义。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，实施线上线下混合式教学模式。</p> <p><b>课程思政：</b>认同公民道德和职业道德基本规范，以遵守道德为荣、以违背道德为耻，崇尚职业道德榜样，追求高尚的道德人格。自觉践行公民道德和职业道德基本规范，做有道德的人。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。其中过程性评价占 40%，终结性评价占 60%。</p>
--	---	---	---

<p>中国特 色社会 主义</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 具备培育和践行社会主义核心价值观、树立远大志向的理想信念，具备坚定政治方向，具备人民当家作主的主人翁意识，树立乐于为人民服务，勇于担当社会责任意识。具备社会主义法治观念、正确的权利义务观念。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解我国社会主义政治制度的有关内容。了解行使民主选举、民主决策、民主管理、民主监督等权利的相关知识。了解社会建设与和谐文化建设的有关知识，了解构建社会主义和谐社会的总要求的具体内容，了解社会主义核心价值观的基本内容。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具备初步运用马克思主义立场、观点和方法，观察分析经济、政治、文化、社会、生态文明等现象，对社会现实和人生问题进行正确价值判断和行为选择的能力。具备正确认识自我，处理个人与他人、个人与社会的关系，确立符合社会需要和自身实际的积极生活目标。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 商品的交换与消费。</li> <li>2. 企业的生产与经营。</li> <li>3. 个人的收入与理财。</li> <li>4. 社会主义基本经济制度。</li> <li>5. 社会主义市场经济。</li> <li>6. 小康社会的经济建设。</li> <li>7. 对外开放的基本国策。</li> <li>8. 我国的社会主义政治制度。</li> <li>9. 我国民主政治的发展道路。</li> <li>10. 依法行使民主权利。</li> <li>11. 履行义务，承担责任。</li> <li>12. 关注国际社会，维护国家利益。</li> <li>13. 建设和谐文化。</li> <li>14. 和谐社会建设人人有责。</li> </ol>	<p><b>课程思政：</b>强化社会主义核心价值观的价值引领，提高参与社会生活的政治认同感，提高法治意识，从而培养健全的人格。</p> <p><b>教学模式：</b></p> <p><b>教学模式：</b>运用情境教学、辩论会、实地考察等方法，通过开展志愿服务、社会调查、专题访谈、实习实训以及各种职业体验等实践活动，培养学生的实践能力和创新精神。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生体验开放式学习。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。其中过程性评价占 40%，终结性评价占 60%。</p>
---------------------------	---	---	--

<p style="text-align: center;">哲 学 与 人 生</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具备正确的职业理想、科学的职业理念、良好的职业道德和职业行为，具备勇于探究的科学精神。具备自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，培养责任感和创新精神。树立乐于为人民服务，勇于担当社会责任意识。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解一切从实际出发、正确发挥自觉能动性辩证唯物论的基本观点。了解事物是普遍联系和发展、社会发展规律、社会理想与个人理想以及理想信念与意志、责任之间的辩证关系。了解人的本质的社会历史性、人的价值是社会价值和自我价值的统一，以及社会进步对人全面发展的客观要求。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备根据社会发展需要和自身特点进行职业生涯规划，正确处理人生发展过程中遇到的问题能力，养成良好职业道德行为习惯。具备自我调节和管理情绪的能力，自立自强、坚韧乐观，提高心理健康水平和职业心理素质。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 客观实际与人生选择。</li> <li>2. 物质运动与人生行动。</li> <li>3. 自觉能动与自强不息。</li> <li>4. 普遍联系与人际和谐。</li> <li>5. 发展变化与顺境逆境。</li> <li>6. 矛盾观点与人生动力。</li> <li>7. 知行统一与体验成功。</li> <li>8. 现象本质与明辨是非。</li> <li>9. 科学思维与创新能力。</li> <li>10. 历史规律与人生目标。</li> <li>11. 社会理想与个人理想。</li> <li>12. 理想信念与意志责任。</li> <li>13. 人生价值与劳动奉献。</li> <li>14. 人的全面发展与个性自由。</li> </ol>	<p><b>课堂思政：</b>强化社会主义核心价值观体系的价值引领，提高参与社会生活的政治认同感，提高法治意识，从而培养健全的人格。</p> <p><b>教学模式：</b>运用情境教学、辩论会、实地考察等方法，通过开展志愿服务、社会调查、专题访谈、实习实训以及各种职业体验等实践活动，培养学生的实践能力和创新精神。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生体验开放式学习。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。其中过程性评价占40%，终结性评价占60%。</p>
--	---	---	--

### 1. 素质目标

具有正确的世界观、人生观和社会主义核心价值观；具有规范操作、主动探索、创新发展的意识和一丝不苟、精益求精的工匠精神；具有在信息社会数字化生存、发展的本领。

### 2. 知识目标

了解计算机的基本工作原理、计算机网络、人工智能的基础知识；熟悉信息安全的基本知识；熟悉计算机硬件与软件系统的组成及作用；掌握数据与信息概念及数据在计算机中的表示和处理过程；掌握计算机的基本维护方法及操作系统，办公应用软件、硬件的基本知识。

### 3. 能力目标

具备一定的文稿录入能力，熟悉常用文稿的排版格式；具备常见软、硬件故障诊断及排除的基本技能；具备 Office(Word、Excel、PowerPoint) 软件的基本操作及综合应用技能；具备小型网络的搭建、设置及维护能力；具备常用音视频处理软件的基本操作能力。

1. 网络应用（基础）。
2. 图文编辑（基础）。
3. 数据处理（基础）。
4. 数字媒体技术应用（基础）。
5. 人工智能初步（基础）。
6. 计算机与移动终端维护（拓展）。
7. 小型网络系统搭建（拓展）。
8. 数据报表编制（拓展）。
9. 演示文稿制作（拓展）。

**教学模式：** 上机实训开展 10 分钟的与经典诵读、时事新闻相关的文字内容录入速度练习，图文编辑排版、演示文稿制作、数字媒体等理实一体教学内容融入思政元素。

**教学资源：** 依托超星学习通等平台，建立课程教学资源库，充分采用情境教学法、项目驱动教学法、角色扮演法、头脑风暴法、思维导图法等教学方法，因材施教、按需施教，利用线上线下、课内课外、理实一体等混合式教学，在学中做，在做中学，将信息技术与行业应用有机结合，助推学生专业成长。

**课程思政：** 挖掘信息技术课程中蕴含的“思政元素”，如爱国精神、钻研精神、责任担当、技术操守、理想情怀等，即“育人元素”；

**评价方式：** 采用“过程考核+终结考核”的方式对课程进行评价，其中过程考核占 40%（平时表现 10 分，相关知识的综合应用 10 分，平时测试 20 分），终结考核占 60%（基础模块 60%，职业模块 40%）。

<p>习近平新时代中国特色社会主义思想学生(读本)</p>	<p><b>1. 素质目标</b>          树立中国特色社会主义共同理想。具备实事求是的科学态度。树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心。培养有理想、有本领、有担当的时代新人。</p> <p><b>2. 知识目标</b>          认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。认识习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、21 世纪马克思主义，增进政治认同、思想认同、理论认同和情感认同。</p> <p><b>3. 能力目标</b>          提高科学思维能力，增强分析问题、解决问题的实践本领，依靠学习走向未来。</p>	<p>1. 指导思想：习近平新时代中国特色社会主义思想。</p> <p>2. 目标任务：实现社会主义现代化和中华民族伟大复兴。</p> <p>3. 领导力量：坚持和加强党的全面领导。</p> <p>4. 根本立场：坚持以人民为中心。</p> <p>5. 总体布局：统筹推进“五位一体”。</p> <p>6. 战略布局：协调推进“四个全面”。</p> <p>7. 安邦定国：民族复兴的坚强保障。</p> <p>8. 和平发展：新时代中国特色大国外交。</p>	<p><b>教学模式：</b>主要运用观察、辨析、反思和实践等形式，引导学生从“怎么做”的角度理解坚持和发展中国特色社会主义的行动纲领，把握习近平新时代中国特色社会主义思想精神实质，帮助学生知其言更知其义，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生体验开放式学习。</p> <p><b>课程思政：</b>实践认知和理论学习相结合，促进理性认同，提升政治素质。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。其中过程性评价占 40%，终结性评价占 60%。</p>
-------------------------------	--	--	---

<p style="text-align: center;">培育和 践行社 会主义 核心价 值 观</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>树立中国特色社会主义理想信念。树立民族自尊心、自信心、自豪感，形成公民意识、法律意识、科学意识以及诚实正直、积极进取、自强自立、乐于助人等心理品质。具有服务他人，奉献社会的意识。树立积极向上的个人理想。培养学生的国家荣誉感、社会责任感以及艰苦奋斗的精神和吃苦耐劳的作风。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>增强对社会主义核心价值观的理性认识。加强职业道德、劳动纪律、职业规范教育和健全人格、自信自强、创业精神教育；培养学生职业文化原创意识和知识产权保护意识，规范职业行为。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备互帮互助、团结合作的能力。具备友善待人、和谐共处的能力。具备开拓进取、勇于创新的能力。具备实践能力和竞争意识。具备良好的沟通能力和沟通技巧；</p>	<p>1. 培育和践行社会主义核心价值观的重大意义。</p> <p>2. 富强、民主、文明、和谐：国家层面的价值目标。</p> <p>3. 自由、平等、公正、法治：社会层面的价值取向。</p> <p>4. 爱国、敬业、诚信、友善：公民个人层面的价值准则。</p> <p>5. 当代学生践行社会主义核心价值观。</p> <p>6. 把培育和践行社会主义核心价值观和实现中国梦结合起来。</p>	<p><b>教学模式：</b>帮助学生树立积极向上的个人理想，引导学生自觉将个人理想与祖国发展紧密联系起来，为个人幸福、社会进步、国家富强而不断成长。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生体验开放式学习。</p> <p><b>课程思政：</b>引导学生养成诚实守信、孝敬感恩、团结友善、文明礼貌的行为习惯。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评。其中过程性评价占 40%，终结性评价占 60%。</p>
--	---	---	---

<p style="text-align: center;">礼 仪</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具备个人形象塑造能力和自身形象维护能力。具备审美能力和创新能力，有较强的沟通能力和自我发展能力。具备较强的服务意识、吃苦耐劳精神和团结合作能力。具备较高的道德文明素质和综合能力。具有正确的人生观、价值观。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>掌握日常生活、社交活动的礼仪规范。掌握个人礼仪的基本常识，提高个人礼仪修养。掌握社交活动中有关介绍、握手、问候、称呼、致意、遵时守信、拜访与接待、女士优先等原则。掌握次序和席位安排、电话礼节、交谈礼节等应知应会的知识和能力。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>掌握日常社交活动中个人形象礼仪、个人基础礼仪及日常的行为举止方面的基础知识及日常的基本操作。掌握正确的站、坐、行的姿势，符合礼仪规范的言谈举止。掌握根据不同的场合和自身特点选择合适的社交等不同类型服装的能力。掌握中西方餐饮礼仪的相关概念规范的相关知识。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 礼仪概述。</li> <li>2. 个人礼仪。</li> <li>3. 日常礼仪交往。</li> <li>4. 社会交际礼仪。</li> <li>5. 学校礼仪。</li> <li>6. 求职就业礼仪。</li> <li>7. 职场沟通礼仪。</li> <li>8. 商务礼仪。</li> <li>9. 国际礼宾与外交礼仪。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>知识性认知使学生掌握仪容仪表修饰的方法、步骤气技巧，掌握化妆、色彩、发型的基本要求。明确着装的原则、规范与选择，了解服装的款式、色彩与搭配。懂得饰物佩戴的要求与选用。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生体验开放式学习。</p> <p><b>课程思政：</b>认真领会仪表仪容修饰的内涵与外延，养成良好的礼仪习惯，树立内外兼修、文明卫生的观念。应用使学生能够将来熟练运用化妆、色彩、发型修饰的方法、步骤与技巧，合理搭配服装的款式、色彩和饰物，塑造良好的行业职业形象，提升个人的审美能力。</p> <p><b>评价方式：</b>采用“过程考核+终结考核”的方式对课程进行评价，其中过程考核占 40%（平时表现 10 分，相关知识的综合应用 10 分，平时测试 20 分），终结考核占 60%（基础模块 60%，职业模块 40%）。</p>
--	---	---	---

就 业 指 导	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>通过本课程的教学，使学生树立起职业生涯发展的自觉意识，树立积极正确职业态度和就业观念，把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为实现个人的生涯发展和社会发展做出努力的积极态度。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>通过本课程的教学，使学生了解职业的有关概念、职业生涯设计以及发展、求职就业、劳动合同等有关知识。了解职业道德以及职业道德行为养成，了解就业形势与政策法规。掌握基本的劳动力市场相关信息及就业创业的基本知识。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备按照职业要求培养自己的职业道德。具备职业角色知识和能力要求，建立积极正确的职业态度。使学生树立自己的专业意识，增加专业兴趣，初步确定就业行业去向。更好地了解自己，建立适合自己的职业生涯规划。掌握与同学、老师、上级、同事建立良好合作关系的方法和技巧。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 职业与专业。</li> <li>2. 生涯规划与职业发展。</li> <li>3. 职业道德及其行为养成。</li> <li>4. 认识自我，认识职业个性。</li> <li>5. 充分认识就业。</li> <li>6. 提高就业能力。</li> <li>7. 搜集就业信息。</li> <li>8. 求职面试。</li> <li>9. 从学生到职业人的过渡。</li> <li>10. 职业意识的培养。</li> <li>11. 社交礼仪。</li> <li>12. 职业选择。</li> <li>13. 如何快速的融到新单位中。</li> <li>14. 就业权益保护。</li> <li>15. 培养创业能力。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>在教学中，使用互动教学法，充分发挥师生在教学中的主动性和创造性，引导学生认识到职业道德与职业生涯规划的重要性，通过教师的讲解和引导，积极开展自我分析、职业探索、社会实践与调查、小组讨论等活动，提高对自我、职业和环境的认识，做出合理的职业发展规划。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生体验开放式学习。</p> <p><b>课程思政：</b>就业指导课程既有知识的传授，也有技能的培养，是集理论课、实务课和经验课为一体的综合课程。态度、观念的改变以及学生职业素质的提高是课程教学的核心。</p> <p><b>评价方式：</b>采取形成性考核与终结性考核相结合进行评价，从课堂表现、作业完成度、实践能力以及多方面进行自评、互评、师评，从期中与期末考试进行终结性考核，形成性评价占比 40%，终结性考核占比 60%。</p>
---------	---	---	--

### 1. 素养目标

树立起安全第一的意识，树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生主动付出积极的努力。

### 2. 知识目标

了解安全基本知识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容，安全问题的社会、校园环境。了解安全信息、相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。

### 3. 能力目标

掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、沟通技能、问题解决技能等。

1. 安全概述。
2. 人身安全。
3. 心理安全。
4. 财产安全。
5. 食品安全。
6. 住宿安全。
7. 活动安全。
8. 交际安全。
9. 就业安全。
10. 交通安全。
11. 逃生安全。
12. 疾病防范与急救。
13. 网络安全。

**教学模式：**采用讲解、演练、讨论、情景模拟等方式开展教学。掌握财产权益保护的方法与途径，维护个人的合法权益，全面了解诈骗、传销类型、特征。掌握提高生命质量的方法及保障自身安全和生存的技能，并学会通过各种途径来有效地提高这些技能。

**教学资源：**充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学，引导学生体验开放式学习。

**课程思政：**增强学生的安全防范意识和自觉性，具备面对灾难应有的思想和心理准备，提高自我保护、自我救助和相互救援的能力，学会如何调节心理。

**评价方式：**采取形成性考核与终结性考核相结合进行评价，从课堂表现、作业完成度、实践能力以及多方面进行自评、互评、师评，从期中与期末考试进行终结性考核，形成性评价占比 40%，终结性考核占比 60%。

劳 动 教 育	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>树立崇尚劳动价值观。养成踏实肯干、忠于职守、敬业奉献的劳动精神。形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。体会劳动创造美好生活、劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者。具备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，形成良好的劳动习惯。具有职业荣誉感，提高职业技能水平，具备精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解马克思主义劳动思想，习近平总书记对劳动和劳动教育的重要论述。掌握基本的农业生产知识，知道技术的一些基本要素，认识技术与科学、社会的关系。领会劳动精神、工匠精神、劳模精神的内涵。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具有沟通协调、团队合作等基本职业素养。能观察、评价他人劳动成果质量。具备满足生存发展需要的基本劳动能力，训练创造性的劳动思维。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 马克思主义劳动思想、十八大以来中国特色社会主义理论体系中关于劳动和劳动教育的重要论述。</li> <li>2. 绿色环保意识培养。</li> <li>3. 通过劳动实践教育环节增强劳动观念、劳动习惯、劳动制度、劳动过程与成果的思考 and 劳动精神的培养。</li> <li>4. 以实习实训、创新创业、社会调查与社会实践等多种形式进行劳动教育实践教学环节。</li> <li>5. 理解劳动的意义。树立正确的劳动态度。锻炼劳动能力。尊重劳动成果。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>通过理论讲授+实操训练的方法，开展理实一体化教学。注重在潜移默化中坚定学生理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神，提升学生综合素质。</p> <p><b>教学资源：</b>邀请劳动模范、技能大师进课堂，讲授劳动故事，传递劳动精神。</p> <p><b>课程思政：</b>学习马克思主义劳动思想、十八大以来习近平总书记对劳动和劳动教育的重要论述，让学生深入理解劳动精神和劳动价值观。加强劳动教育与思想政治教育的协同融通。</p> <p><b>评价方式：</b>采用过程性评价和成果评价相结合的方式进行考核，过程性评价包括参与意识、完成任务情况、团队协作情况，占60%。成果评价占40%。</p>
------------	---	---	--

## 2、专业课程

表 6 专业基础课程介绍

### (1) 专业基础课程

课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
素描	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具有较强的集体荣誉意识。具有正确、规范的绘画表现习惯。具有良好的沟通能力。具有良好的自主学习和总结归纳能力。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解素描基本概念、表现特点、表现形式。了解绘画铅笔、橡皮差、画板、画架、素描纸等的作用。了解素描绘画的基本姿势和要求。具备一定的素描绘画基础知识。具备独特的艺术修养。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>掌握素描绘画线条、形体透视关系、几何体结构表现。掌握石膏几何体、静物、寸布等基本结构构造。基本的审美能力、观察能力、表现能力、造型能力、构图能力、画面控制能力。树立正确的绘画与造型、艺术审美能力，具备基本的艺术修养与艺术鉴别能力。</p>	<p>1. 素描基本概念等基础知识。</p> <p>2. 素描线条表现方式和线条的作用。</p> <p>3. 素描绘画表现的基本形式和步骤。</p> <p>4. 素描表现“三大面、五大调”。</p> <p>5. 基本透视关系。</p> <p>6. 画面局部与整体相互间的关系。</p>	<p><b>教学模式：</b>在教学组织能力方面，本课程的主讲教师应具备良好的课堂示范、教学实施、课堂单元设计能力，即根据本课程标准制定详细的课程授课计划，对每一堂课的教学过程精心设计，作出详细、具体的安排。</p> <p><b>教学资源：</b>充分利用现代信息技术手段、依托超星在线教学平台，借助信息技术优化整合课堂教学。</p> <p><b>课程思政：</b>注重学生的分析能力，鼓励学生进行创造性思维，提升学生审美能力和构图规范意识，具有良好的职业素养。</p> <p><b>评价方式：</b>评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>

<p>数字媒体技术概论</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>使学生了解数字媒体技术的相关基本概念、基本方法和应用实践,了解数字媒体技术的前沿研究进展和发展方向,为后续数字媒体技术专业课程的学习和开展相关科学研究打下良好的认识基础。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>能够了解数字媒体的基本概念,掌握数字媒体处理技术,能够制作与编辑数字图像、数字动画,从而最终建立与网络数字传播实践要求相适应的数字媒体应用能力。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>让学生具备数字化图形图像、数字动画制作和处理的技术。</p>	<p>1. 数字音频处理技术、数字图像处理技术、计算机图形技术、数字媒体信息输入输出和存储技术、数字媒体传播技术、数字媒体数据库。</p> <p>2. 计算机动画、数字影视、数字游戏。</p> <p>3. 数字媒体技术的应用和创作理论。</p>	<p><b>教学模式:</b>课程教学主要采取任务驱动、项目驱动的方式进行,通过精心设计学生活动以实现探究性学习,以便课程结束后帮助学生达到对知识的深刻理解和技能熟练掌握。</p> <p><b>教学资源:</b>教学环境主要为多媒体网络机房,实行理论教学与实践相融合的方式,在任务驱动和项目驱动教学组织过程中</p> <p><b>课程思政:</b>注重学生的分析能力,鼓励学生进行创造性思维。</p> <p><b>评价方式:</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评,评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
<p>摄影摄像技术</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>通过理论课堂教学,穿插答疑和讨论,让学生理解和掌握摄影技术相关的原理。通过用相机实操与指导相结合,提高学生的具体操作到实际应用的能力。了解和掌握摄影相关艺术基础方法的应用,启发独创性。</p> <p><b>2、知识目标</b></p>	<p>1. 摄影基础的概念。</p> <p>2. 拍摄应用基本技能。</p> <p>3. 摄影画面的构成要素的技法技巧。</p> <p>4. 摄像机的种类。</p> <p>5. 摄像机操作基</p>	<p><b>教学模式:</b>通过课上演示优秀的摄影作品为辅,引起学生的注意力,激发学习兴趣,加深学生对知识点的理解。运用任务驱动法、案例法、现场认知教学法,实现课程教学目标。</p> <p><b>教学资源:</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学。</p>

	<p>通过学习,旨在使学生初步了解相机的基本类型,了解相机的基本结构。让学生了解摄影构图的基本概念,了解摄影构图与其他造型艺术构图的关联和差异,了解在摄影构图过程中需要遵循的一般艺术规律,了解评价画面优劣的一般标准,了解不同形式的画幅对于摄影构图的作用,从而建立起关于摄影构图的基本美学观念。</p> <p><b>3、能力目标</b></p> <p>以理论教学为主,采用多媒体课件,结合大量的广告摄影图片资料,运用启发式、课堂式、自学式等教学方法,通过不同时期的案例,让学生明白摄影课程的作用,感受不同类别优秀摄影作品,了解摄影的发展趋势。</p>	<p>本要领。</p>	<p><b>课程思政:</b> 通过课后让学生查找、甄选优秀摄影作品。培养学生的艺术鉴赏力和审美力。达到“以赛促教、以赛促研、以赛促改、以赛促建”的总体思路。结合课程内容,融入思政教育,团队合作、质规范设计意识、创新思维能力等。</p> <p><b>评价方式:</b> 采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评,评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
--	--	-------------	---

(2) 专业核心课程

表 7 专业核心课程介绍

课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
	<p><b>1. 素质目标</b> 强调实践操作,综合能力的培养。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 使学生能够理解平面构成的美学</p>	<p>构成知识与美学规律认识、美学规律训练。平面构成基本要素设</p>	<p><b>教学模式:</b> 本课程属于理实一体化课程,采用项目教学法与任务驱动法等教学方法。</p> <p><b>教学资源:</b> 利用超星学习通、希</p>

<p>平面构成</p>	<p>规律,学会设计语言与设计方法,完成设计任务。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>掌握平面构成的专业知识并能够绘制艺术作品,将艺术审美与专业课程结合起来,建构自己艺术设计与专业相联系的知识体系。</p>	<p>计、平面构成艺术形式训练、平面构成专业设计转化。平面构成基本要素与材料要素认识、艺术表现形式训练。</p>	<p>沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学。</p> <p><b>课程思政:</b>培养学生的艺术鉴赏力和审美力。结合课程内容,融入思政教育,团队合作、质规范设计意识、创新思维能力等。</p> <p><b>评价方式:</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评,评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
<p>图形图像处理</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>通过本课程的学习,美的熏陶可以使学生具有良好的身心素质;从而培养学生优秀的合作意识。通过案例实践和项目操作,培养学生发散思维,自觉探寻多角度探寻解决问题的素养。掌握较高的实践操作能力、和突出的创新思维能力。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>掌握图像处理 Photoshop 基本工具、图层、通道、文本、图像输出。掌握 Photoshop 这一应用软件的性质和操作方法,正确进行是室内效果图图形处理。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具有较强的解决实际问题能力。能熟练进行图纸分析。能灵活运用 PS 软件完成效果图的优化。</p>	<p>1. 像素所构成的数字图像。</p> <p>2. 编修与绘图工具,可以有效地进行图片编辑工作。</p> <p>3. 图像编辑、图像合成、校色调色及功能色效制作部分等。</p>	<p><b>教学模式:</b>根据教学内容特征,理实一体化教学,采用演示法、示范法、项目教学法、任务驱动法等。</p> <p><b>教学资源:</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学。</p> <p><b>课程思政:</b>培养学生优秀的合作意识。结合课程内容,融入思政教育,培养学生创新思维能力、创造精神、奋斗精神、团结精神、梦想精神等。</p> <p><b>评价方式:</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评,评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>

<p style="text-align: center;">视 觉 设 计</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>培养良好的空间造型能力。一个设计问题多种解决渠道的发散式思维方法。良好的构图能力。处理画面和协调局部与整体关系的能力。跟客户沟通的能力。良好的职业道德和职业情感，具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>掌握视觉传达设计基础理论；掌握图形创意、字体设计、版式设计、UI 界面设计用户体验设计等专业基础知识；掌握包装设计、企业形象设计、展示设计、招贴设计等专业核心知识。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具有一定的广告、包装、形象、品牌设计能力。具有较为丰富的人文社会科学和自然科学基本知识，扎实的专业基础知识，掌握广告创意、设计等方面的基础理论和基本技能，具备突出的创新意识、敏锐的市场洞悉能力、良好的视觉表现能力、策划管理能力以及创业能力。</p>	<p>1. 视觉传达的应用领域基础知识。</p> <p>2. 创意设计与视觉传达的关系。</p> <p>3. 广告设计、书籍设计、CI 设计、UI 界面设计用户体验设计等不同类型设计的基本技法。</p>	<p><b>教学模式：</b>以典型任务完成法为主，每一个教学任务，都对应一个实际案例片段，讲练结合，动手与动脑同步进行。完成具有代表性的广告设计、书籍设计、CI 设计、UI 界面设计制作任务，辅以课内教师的分析讲解，优秀案例分析等。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学，力求突破传统填鸭式教学方式，注重调动学生的学习积极性和学习主动性，多用实际案例和动手操作等教学方法。</p> <p><b>课程思政：</b>培养学生职业道德，团队意识和互助精神；主动作为，履职尽责，责任感培养。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
--	--	---	---

<p style="text-align: center;">二 维 动 画 制 作</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 具备勤劳诚信、善于协作配合、善于沟通交流等职业素养。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 学习二维动画的制作技巧，掌握常用 Flash 动画的制作过程，能够使用 Flash 软件制作网页、课件、简单的 Flash 游戏等等。培养学生的具体应用能力。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 学习计算机动画的一些基础知识，掌握 Flash 软件的一些基础的使用方法，应用技巧。</p>	<p>1. FLASH 动画等二维动画制作。</p> <p>2. 二维动画师的要求标准。</p>	<p><b>教学模式：</b>采用情境教学、任务驱动、案例教学、启发式、分组讨论式等方法组织教学，注重教学的实践性和针对性，有利于学生积极思考、拓展思路，注重培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学，力求突破传统填鸭式教学方式，注重调动学生的学习积极性和学习主动性，多用实际案例和动手操作等教学方法。</p> <p><b>课程思政：</b>培养学生职业道德，团队意识和互助精神；主动作为，履职尽责，责任感培养。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
--	---	--	---

<p style="text-align: center;">三 维 动 画 制 作</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 培养学生的职业兴趣，培养学生的团队协作精神。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解在业界的地位及其历史。认识软件在业界的作用（应用领域）。了解软件的功能模式及其作用。认识软件建模方法的类型及其相应的特点。认识软件的功能模块，了解各模块的作用。了解通用菜单各项命令的作用与功能。了解各功能模块中主要命令的作用与功能。理解、掌握一定的光学知识。理解、掌握一定的人体结构知识。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 训练学生的三维建模、影视动画设计与制作能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 软件基础认知。</li> <li>2. 模型模块。</li> <li>3. 灯光、材质、渲染。</li> <li>4. 动画模块。</li> <li>5. 动力学。</li> <li>6. 综合实训项目。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>采取高效的“边学边做”或“先做后学”的方式。实现真正的互动，即给学生真正的任务，让学生在完成任务的过程中锻炼能力探索知识总结经验。辅以讲授法，演示法、案例法、项目教学法、小组讨论法、小组演示法等，培养学生的表达能力和总结能力等。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学，注重调动学生的学习积极性和学习主动性，多用实际案例和动手操作等教学方法。</p> <p><b>课程思政：</b>培养具有正确的审美观念、高雅的审美品位和良好的美学素养，具有较强的表现美、鉴赏美、创造美的能力。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
--	--	---	--

### 1. 素质目标

- (1) 具有数字媒体行业法律法规和行业规则意识；
- (2) 具有数字媒体制作与应用领域相关的信息安全、知识产权保护和质量规范意识；
- (3) 具有获取数字媒体技术应用领域前沿动态信息知识的素养；
- (4) 具有与数字媒体技术应用相关的美学艺术修养；
- (5) 具有综合思维、平衡协调、分析解决问题的意识。

### 2. 知识目标

- (1) 掌握 Premiere Pro2020 软件的基本概念和剪辑设计原理；
- (2) 掌握影视后期合成技术的思维方法和剪辑逻辑；
- (3) 掌握影视后期合成技术的具体流程和创意设计；
- (4) 掌握影视后期合成设计相关的技术结构知识，功能作用、审美价值。

### 3. 能力目标

- (1) 具有影视短片的拍摄与剪辑能力，能够通过多种信息途径收集和剪辑设计的相关资料的能力；
- (2) 具有影视后期合成技术制作的想象力、认知力和创造力；
- (3) 具有影视后期合成技术的探索能力和视觉表现能力；
- (4) 具备创新、创造实践能力和影视后期合成技术的能力。

项目一：

直播预告视频

项目二：

探店 VLOG 视频

项目三：

开幕活动视频

项目四：

宣传片视频

项目五：

微电影视频

**教学模式：**依托“省级现代学徒制试点单位”数字媒体技术应用专业，将企业真实项目引入课堂，融入 EDIPT 教学理念，逐步形成了岗课结合的育人模式。

**教学资源：**开展企业入驻课堂，引入 AI 技术，创设“两云库三平台”立体生态教学空间。

**课程思政：**在技能训练的同时，引导学生融情于课堂中，潜移默化塑造学生正确创作观和审美观，帮助学生成为有精湛技艺、有规范意识、有文化内涵的影视后期剪辑师。

**评价方式：**校企合作启用线上线下一多元评价模式，推行“勋章积分排行”教学评价，对学生学习进行全程数据采集。评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。

表 8 专业拓展课程介绍

课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
交互式多媒体网站制作	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>(1) 锻炼学生的团队合作能力、创新思维能力以及动手设计的能力。</p> <p>(2) 在综合创作的过程中要求学生能够跟传统的文化元素相结合，加深学生对中国传统文化元素应用的能力。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>(1) 使学生能够了解虚拟交互的相关理论知识。</p> <p>(2) 了解 UI 设计的相关单位和色彩搭配</p> <p>(3) 了解图形元素的格式和大小。</p> <p>(4) 学会借助 Maya 软件创建虚拟角色及虚拟场景，并结合 unity3d 完成对虚拟角色及场景的控制。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>学生能够掌握交互式多媒体网站制作的技术规范及要求，提高学生的软件操作及实践能力。</p>	<p>1. 交互式多媒体网站制作工具的运用。</p> <p>2. 交互设计多媒体网站制作的实现方法以及编程语言的学习。</p> <p>3. 了解人机信息界面的形成。</p>	<p><b>教学模式：</b>以实现应用型人才为培养目标，在必要的理论知识基础上，突出学生掌握角色创建、骨骼绑定、动画创作、虚拟交互的基本原理及其相应的运用领域。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学，注重调动学生的学习积极性和学习主动性，多用实际案例和动手操作等教学方法。</p> <p><b>课程思政：</b>结合课程内容，将社会主义核心价值观、工匠精神、劳动精神、职业道德、规范设计要求等融入课程教学全过程。能够从个案中找到共性，总结规律，积累经验。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>

<p style="text-align: center;">影视后期特效制作</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 具有创作能力、团结合作精神。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解软件的基本操作与圈层运用，熟悉素材的合成、关键帧动画、编辑与渲染、图层的叠加模式、蒙版与遮罩、三维合成等基本知识和操作技能，掌握数字影视特效与合成技术设计与制作的方法。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具备在影视节目、影视广告、影视动画中的综合应用能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 图层、图形创建、动画制作基础。</li> <li>2. 粒子与光效的应用。</li> <li>3. 调色技术的应用。</li> <li>4. 跟踪与稳定技术。</li> <li>5. 蒙版抠像技术。</li> <li>6. 高级特效案例。</li> <li>7. MG动画项目实践。</li> <li>8. 节目包装项目实践。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>教学中要求尽量做到“精讲多练”，学生在学中练、练中学。采用项目式教学，将传统教学和多媒体教学相结合，利用在线教学资源开展线上线下的混合教学模式。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学，注重调动学生的学习积极性和学习主动性，多用实际案例和动手操作等教学方法。</p> <p><b>课程思政：</b>将立德树人贯穿课程教学全过程，结合课程内容深入挖掘课。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
---	--	--	---

<p>移动平台游戏制作</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 引导学生认识到游戏创意策划对于游戏本身的重要性，在实现功能性的同时强调游戏画面、场景、角色的艺术效果，培养有独立实践能力的技术应用型人才。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>(1) 了解移动游戏设计的四大元素。</p> <p>(2) 掌握游戏设计架构与规划。</p> <p>(3) 了解游戏剧情的作用。</p> <p>(4) 掌握游戏策划的几大考虑。</p> <p>(5) 理解移动手机游戏的美工设计原则。</p> <p><b>3、能力目标</b> 移动游戏设计的四大元素、游戏设计架构与规划、游戏剧情的作用、理解美术设计所必须的基本艺术知识，理解原画的作用，掌握原画的实现。</p>	<p>1. 了解游戏的基本组成。</p> <p>2. 游戏的各组成部分的特点。</p> <p>3. 游戏的各组成部分的设计求。</p> <p>4. 理游戏的组成结构, 游戏角色、道具的划分。</p> <p>5. 游戏的各组成部分的设计要求。</p> <p>6. 理解原画的作用, 掌握原画的实现流程。</p>	<p><b>教学模式:</b> 主要采用讲授法和讨论法。重点培养学生养成良好的编程习惯, 主要采用以学生动手实践教学为主, 教师以实践演示教学为辅的演示法和实验法, 同时在整个教学过程中贯穿多种教学方式以培养学生自主学习的能力。注意设计课程的引入、驱动、示范、归纳、展开、讨论解决、提高实践等过程。按照认知规律, 引导学生兴趣, 提高学生能力。</p> <p><b>教学资源:</b> 利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学, 注重调动学生的学习积极性和学习主动性, 多用实际案例和动手操作等教学方法。</p> <p><b>课程思政:</b> 文化艺术的多样性, 发现、感知、欣赏、评价美的重要意义; 健康的审美价值取向; 生活中的艺术表达、艺术创意的重要性等。</p> <p><b>评价方式:</b> 采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评, 评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
-----------------	--	--	--

#### (4) 实践性教学环节

实践性教学环节主要包括集中实训周、岗位实习、毕业设计、第二课堂社会实践等。实训可在校内实验实训室、校外实训基地等开展完成。社会实践、跟岗实习、岗位实习可由学校组织在相应企业开展完成。实习实训主要包括：音视频采集与编辑实践、短视频制作实践、交互式多媒体网站制作、跟岗实习、岗位实习等。严格执行《职业学校实习管理规定》和《中等职业学校数字媒体技术应用专业岗位实习标准》。

表9 实践性教学环节介绍

课程 (环节) 名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
音视频 采集与 编辑 实践	<p><b>1. 素质目标</b> 有一定美术、音乐鉴赏素养。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握音频视频的基础知识、音频视频文件的采集与保存、音频视频素材的编辑处理方法。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具有音频视频文件的采集与保存、音频视频素材的编辑处理、音频影音节目创作能力。</p>	<p>1. 了解摄影的基本知识。</p> <p>2. 讲解演示数码摄影。</p> <p>3. 数码相机操作理解数码相机的基本。</p> <p>4. 数码摄影技巧操作。理解数码摄影的理论知识。</p> <p>5. 摄影作品赏析技巧，学习拍摄优质的照片。</p>	<p><b>教学模式：</b>拍摄的素材主题明确、构图、角度、镜头运动运用合理，画面无明显抖动，具有美感。学会影片的创意拍摄教师指导，学生编制的全过程，学生独立完成制作。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学，注重调动学生的学习积极性和学习主动性，多用实际案例和动手操作等教学方法。</p> <p><b>课程思政：</b>将社会主义核心价值观、工匠精神、劳动精神、职业道德、规范设计要求等融入课程</p>

			<p>教学全过程。能够从个案中找到共性，总结规律，积累经验。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
<p>短视频制作实践</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 具有良好的沟通能力，心理素质和职业道德素质以及高度责任心和良好的团队合作精神。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 了解选题策划、前期创意设计、短视频拍摄与制作技巧，熟悉影视制作技术，掌握运用高级剪辑与特效技术，完成影片制作。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具备综合运用能力。具有主体策划、团队协作和项目运营能力。</p>	<p>1. 短视频的策划。</p> <p>2. 视频素材的拍摄、组装、裁剪。</p> <p>3. 设计美观的字幕。</p> <p>4. 转场、运动与特效的运用。</p> <p>5. 音频的处理、声画的同步。</p>	<p><b>教学模式：</b>课堂教学采用班级教学组织形式, 加强学生动手实践，采用教学做合一的教学方式。采用任务驱动法与项目式教学法相结合，以企业真实项目为教学案例载体，</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学，将传统教学和线上教学结合，利用线上教学资源，积极开展线上线下的混合式教学。</p> <p><b>课程思政：</b>勇于探究：好奇心和想象力的重要性；不畏困难，坚持不懈的探索精神；大胆尝试，积极寻求有效的问题解决方法的能力和韧性。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>

<p>交互式 多媒体 网站 制作</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 培养学生审美情趣, 激发学生的艺术创造力, 才能有效的提高学生的洞察力, 判断力, 审美能力, 才能全面提升学生的艺术素养。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 掌握多媒体系统制作的基本方法和多媒体应用软件的制作过程, 熟悉各种多媒体制作环境和工具的使用方法。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 具备综合运用能力, 具有主体策划、团队协作和项目运营能力。</p>	<p>1. 使用 FLASH 进行课件制作。</p> <p>2. 使用 Audio Editor 等进行声音的录制和编辑的方法。</p> <p>3. 使用 After Effects、Premiere Pro 进行视频编辑。</p> <p>4. 使 Photoshop 进行静态图像的处理。</p> <p>5. 学习与了解多交互式多媒体网站制作创作的全过程</p>	<p><b>教学模式:</b> 通过采用多种教学方法, 既让学生有新鲜感, 对学习更有兴趣, 又让学生在参与活动中建构知识, 发展能力, 让学生在不同的学习过程中感受新的教学方法, 潜移默化地学习专业技能。</p> <p><b>教学资源:</b> 利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学, 将传统教学和线上教学结合, 利用线上教学资源, 积极开展线上线下的混合式教学。</p> <p><b>课程思政:</b> 理性思维: 求真精神, 基本的科学原理和方法的运用; 尊重事实和证据, 有实证意识和严谨的求知态度; 逻辑清晰, 能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为等。</p> <p><b>评价方式:</b> 采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评, 评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
----------------------------------	--	--	---

<p style="text-align: center;">岗 位 实 习</p>	<p><b>1. 素质目标</b> 培养以爱岗敬业和诚信为重点的良好的职业道德,企业的一系列考核、安全、保密等规章制度及员工日常行为规范,使学生在实习期间便养成遵规守纪的习惯。培养学生岗位技能,提高学生的实际工作能力和就业竞赛能力。实践动手操作能力。增强职业荣誉感和责任感,提高职业劳动技能水平,培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。</p> <p><b>2. 知识目标</b> 熟练掌握数字媒体应用技术。</p> <p><b>3. 能力目标</b> 进一步提高自我学习能力,能基本独立处理工作中的问题。</p>	<p>1. 掌握数字媒体技术专业理论知识、制作基础与前沿制作技术,具备良好的数字影音影视后期制作技术。</p> <p>2. 掌握动画设计的基本理论,具备运用相关软件进行二维、三维动画设计和创作的能力。</p> <p>3. 掌握交互式多媒体网站开发技术,具备交互式多媒体网站的制作能力。</p>	<p><b>教学模式:</b> 岗位实习采用校企联合指导。 学校教师采用线上和线下混合式指导。</p> <p>企业指导教师应具备数字媒体行业从业经历、岗位实践经验和良好的专业水平。</p> <p><b>教学资源:</b> 利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学。</p> <p><b>课程思政:</b> 将立德树人贯穿岗位实习全过程,结合项岗实习内容深入挖掘爱岗敬业、精益求精、诚实守信、热爱劳动等课程思政元素,教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动。</p> <p><b>评价方式:</b> 采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评,评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
--	---	--	--

<p style="text-align: center;">毕 业 设 计</p>	<p><b>1. 素质目标</b></p> <p>具有良好的沟通、团队合作协调能力、严谨工作态度和高度的责任意识、职业岗位所需的综合能力。</p> <p><b>2. 知识目标</b></p> <p>了解综合项目制作的流程，掌握独立制作完成一项数字媒体作品。</p> <p><b>3. 能力目标</b></p> <p>具备职业岗位所需的综合能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 毕业设计产品实物展示。</li> <li>2. 毕业设计报告书。</li> <li>3. 毕业展板展示。</li> <li>4. 毕业设计视频。</li> <li>5. 网站设计与制作。</li> <li>6. 微电影制作。</li> <li>7. 游戏制作与开发。</li> <li>8. 三维建模与动画。</li> </ol>	<p><b>教学模式：</b>培养学生独立工作能力和分析解决实际问题的能力，培养学生严谨的学风和踏实工作作风，以严肃、认真和科学态度积极完成任务。</p> <p><b>教学资源：</b>利用超星学习通、希沃白板 5 等教学平台的课程资源开展信息化教学。</p> <p><b>课程思政：</b>将社会主义核心价值观、工匠精神、劳动精神、职业道德、规范设计要求等融入课程教学全过程。充分发挥学生的主观能动性、积极性和创造性。</p> <p><b>评价方式：</b>采取自我评价、师生互评、生生互评、双导师评，评价标准为过程评价 60%、结果评价 30%和增值评价 10%。</p>
--	--	---	--

## 七、教学进程总体安排

本专业总学时数为 4080 学时，每 16-18 学时约折算 1 学分（实践性教学环节除外），总学分为 199 学分。公共基础课为 1400 学时，84 学分。专业课学时为 1340 学时，77 学分。其中，公共基础课学时数占总学时的 51%。实践性教学学时占总学时的 49%。各类选修课为 8 学时，占总学时的 4%。其中岗位实习为 6 个月，计 38 学分，军事技能 112 学时，计 2 学分，其余实践性教学环节如毕业设计（含毕业教育）、岗位实习和集中性实训周等，均以 1 周为 1 学分。

（一）学时和教学进程表详情请见于（参考 表 22 学期总周数分配表）、（参考 表 23 2022 级数字媒体技术应用专业课程计划与进度总表）

（二）专业实践能力培养说明表详情请见于（参考 表 24 专业实践能力培养说明）

（三）理论教学与实践教学比例表详情请见于（参考 表 25 理论教学与实践教学比例表）

## 八、实施保障

### （一）人才培养模式

#### 1. 培养模式

按照“合作共赢、职责共担”的原则，遵循人才成长规律和职业发展轨迹，联合创建“校企双主体、双向积分制、全过程订单”的人才培养模式，构建“能力引领、项目进阶、岗课赛证融通”的课程体系，根据现代学徒制合作企业的用人需求和岗位资格标准，共同明确了人才的三个能力培养目标，即通用能力、专业能力和岗位能力。据此人才培养目标，使人才培养对接用人需求、专业对接产业、课程对接岗位、教材对接技能。

#### 2. 教学方法

强调校企合作、工学结合，以现代学徒制为契机，做到课证融通，学以致用。强调实际工作岗位与教学内容相一致，以企业培训组织标准确定 1+X 职业等级证书，以职业技能市场需求为根据，以满足岗位技能的需求为目标，根据学校和学生实际情况，精心设计专业课程体系，构建实训教学平台，推广“行动导向教学法”、精细化管理，使理论教学与实训教学、互动教学和丰富多彩的实训教学相

结合，强调学生主动参与、小组协作与课堂教学并重的教学方式。

### 3. 实训方法

实训环节由课程实训、专项实训和综合实训组成，其中课程实训属于验证性实训，目的是验证与专业理论相关的知识点，可进行单项操作，通过实训掌握和验证所学理论知识；专项实训属于操作性实训，目的是运用理论基础知识，结合实训课程教师现场示范性教学，以掌握操作技能；综合实训通过实训基地、实训工厂、校外企业合作及毕业顶岗实习来实现，属于工作性实训，目的是通过实训操作提升工作经验，通常是在真实工作现场环境下，进行分步骤全流程综合性操作。

#### (二) 师资队伍

##### 1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，双师素质教师占专业教师比例为 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、形成合理的梯队结构。

\*\*\*\*学校依托\*\*\*省\*\*\*市“高水平”中职学校和“双优”建设项目，全力打造高水平师资队伍，扎实推进教师教学创新团队建设，学校数字媒体技术应用专业中职业教育教师教学创新团队成员能力强，是一支高水平、高质量的教学团队。教学团队中的教师均具有多年从事数字媒体应用技术专业课程的教学工作经历，具有丰富的教学经验及数字媒体项目制作实践经验，教学认真负责，责任心强，教学效果好，历年来教学评价均为优，历年年终考核都为良好以上成绩，部分教师在各方面均获得了省级以上的奖励。教师梯队年龄、学历、教历结构都具有本学科的合理性和特殊性，整个教师队伍年龄梯队和学历结构合理，并富有团结协作精神，能积极参与教改实践与学术研究。

图 3 数字媒体技术应用专业教师团队结构表

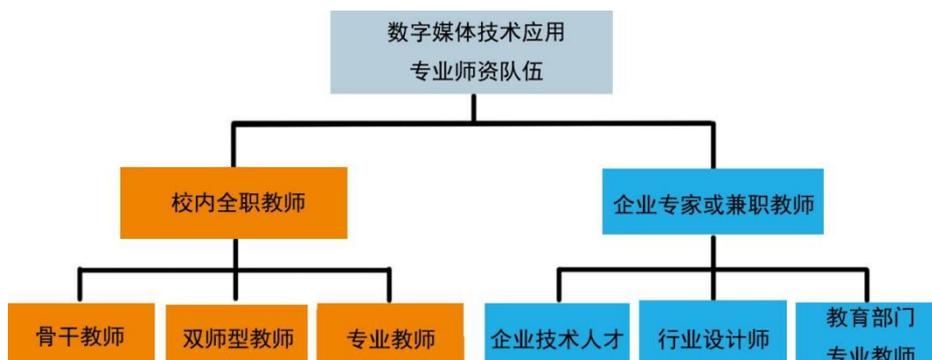


表 10 数字媒体技术应用专业师资队伍表

序号	姓名	性别	年龄	职称	学历	专业	毕业学校	备注
1	***	男	48	高级讲师	本科	中文	****大学	主管教学副校长
2	***	男	52	高级讲师	本科	美术学	****大学	专业带头人
3	**	女	50	高级讲师	本科	英语	****大学	骨干教师
4	***	女	53	高级讲师	本科	汉语言文学	****学院	双师型教师
5	***	男	31	讲师	研究生	体育	****学院	骨干教师
6	***	男	45	高级讲师	本科	计算机应用	****大学	双师型教师
7	**	男	34	助理讲师	本科	数学与应用数学	****学院	骨干教师
8	**	男	34	讲师	本科	音乐学	****学院	双师型教师
9	***	男	42	讲师	本科	思想政治	****学院	骨干教师
10	**	女	37	助理讲师	本科	汉语言文学	****学院	双师型教师
11	***	女	32	讲师	研究生	设计学	****大学	双师型教师
12	**	女	34	讲师	本科	艺术设计	****大学	双师型教师
13	***	女	39	助理讲师	本科		****大学	双师型教师
14	***	女	30	助理讲师	本科	动画	****大学	双师型教师
15	**	女	27	助理讲师	本科	艺术设计	****大学	双师型教师
16	***	女	31	助理讲师	本科	艺术设计	****大学	双师型教师
17	***	女	29	助理讲师	本科	艺术设计	****大学	双师型教师
18	**	男	33	讲师	本科	动画	****大学	双师型教师
19	***	女	30	助理讲师	本科	动画	****大学	双师型教师

20	**	女	26	助理 讲师	本科	动画	****大学	双师型 教师
21	***	女	32	助理 讲师	本科	艺术设计	****大学	双师型 教师
22	***	男	32	高级 工程师	本科	动画	****大学	兼职 教师
23	****	男	42	高级 工程师	本科	动画	****大学	企业 专家
24	**	女	35	高级 工程师	研究生	平面设计	****大学	行业设计师
25	**	女	52	高级 讲师	本科	汉语言 文学	****大学	教育部门专业 教师

## 2. 专任教师

专任教师应具有中等职业学校或普通高中学校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有艺术设计、动画、设计学及计算机应用等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学援救；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

## 3. 专业带头人

专业带头人原则上应具有中级及以上职称，能够较好地把握国内外数字媒体行业的专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域具有一定的专业影响力。熟悉职业教育理念，能较好把握职业教育发展方向；教学科研能力强，能够较好地把握国内外本专业最新技术，了解行业企业对本专业人才的需求实际情况，带领团队深入开展“三教”改革、职业技能等级证融通教学模式探索。

## 4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （三）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

#### 1. 专业教室基本条件

一般配备黑（白）板、希沃智慧黑板教学一体机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施，安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

#### 2. 校内实训室

各功能实训教室配备希沃智慧黑板教学一体机，按照“课+岗+赛+证”融合、理实一体化教学，具有相关实训记录本，设计规范要求宣传标语和实训室相关规定与制度，场地符合数字媒体技术应用行业要求。

##### （1）绘画实训室

（配备画板、画架、静物等。用于素描、色彩等课程的教学与实训。）

表 11 素描实训室

实训室名称	素描实训室	面积要求	100m <sup>2</sup>
序号	核心设备	数量要求	备注
1	画板	45	专业教学设备
2	画架	45	专业教学设备
3	聚光灯	9	专业教学设备
4	静物台	9	专业教学设备
5	教学模型（柱体、椎体、人体头像模型、水果模型等）	9	专业教学设备
6	其他（空调、水槽、衬布等）	3	基础设施

##### （2）智慧教室

（配备多功能升降绘图桌、数字投影设备等。用于视觉设计等课程的教学与实训。）

表 12 智慧教室

实训室名称	智慧教室	面积要求	100m <sup>2</sup>
序号	核心设备	数量要求	备注
1	实物投影仪	1	专业教学设备
2	数字投影设备	1	专业教学设备
3	多媒体音响	2	专业教学设备
4	多功能升降绘图桌	45	专业教学设备
5	其他（空调、电脑台等）	2	基础设施

(3) 计算机绘图实训室

(配备希沃智慧黑板教学一体机等。用于二维动画制作、三维动画制作等课程的教学与实训。)

表 13 计算机绘图实训室

实训室名称	计算机绘图实训室	面积要求	100m <sup>2</sup>
序号	核心设备	数量要求	备注
1	计算机电脑	45	技能抽考、职业资格鉴定、专业教学共享设备
2	键盘、鼠标	45	技能抽考、职业资格鉴定、专业教学共享设备
3	电脑桌	45	技能抽考、职业资格鉴定、专业教学共享设备
4	数字投影设备	1	技能抽考、职业资格鉴定、专业教学共享设备
5	多媒体音响	2	技能抽考、职业资格鉴定、专业教学共享设备
6	交换机	2	基础设施
7	其他（空调、水槽、衬布等）	2	基础设施

(4) 数字影音制作实训室

(配备耳机、数位板等。用于数字媒体技术应用影音制作等课程的教学与实训。)

表 14 数字影音制作实训室

实训室名称	数字媒体技术应用 影音制作实训室	面积要求	200m <sup>2</sup>
序号	核心设备	数量要求	备注
1	耳机	45	技能竞赛、 专业教学共享设备
2	计算机电脑	45	技能竞赛、 专业教学共享设备
3	实物投影仪	1	技能竞赛、 专业教学共享设备
4	数字投影设备	1	技能竞赛、 专业教学共享设备
5	多媒体音响	2	技能竞赛、 专业教学共享设备
6	数位板	45	技能竞赛、 专业教学共享设备
7	键盘、鼠标	45	技能竞赛、 专业教学共享设备
8	电脑桌	45	技能竞赛、 专业教学共享设备
9	交换机	2	基础设施
10	非线性编辑系统	45	技能竞赛、 专业教学共享设备
11	其他（空调、水槽、衬布等）	2	基础设施

(5) 摄影摄像技术实训室

(配备非线性编辑系统、数字摄像机、数码相机、绘图板等。用于摄影摄像技术等课程的教学与实训。)

表 15 摄影摄像技术实训室

实训室名称	摄影摄像技术实训室	面积要求	200m <sup>2</sup>
序号	核心设备	数量要求	备注
1	非线性编辑系统	45	技能竞赛、专业教学共享设备
2	数字摄像机	45	技能竞赛、专业教学共享设备
3	数码相机	45	技能竞赛、专业教学共享设备
4	数位板	45	技能竞赛、专业教学共享设备

5	大疆航拍无人机	1	技能竞赛、专业教学共享设备
6	摄录一体机	1	技能竞赛、专业教学共享设备
7	其他辅助拍摄设备	6	基础设施

(6) 移动平台游戏制作实训基地

(配备动画仪、虚拟现实技术平台等。用于游戏软件制作的教学与实训。)

表 16 移动平台游戏制作实训基地

实训室名称	移动平台游戏制作实训基地	面积要求	200m <sup>2</sup>
序号	核心设备	数量要求	备 注
1	交换机	2	基础设施
2	多媒体投影仪	1	实训基地专业教学设备
3	耳机	45	实训基地专业教学设备
4	计算机电脑	45	实训基地专业教学设备
5	多媒体音响	2	实训基地专业教学设备
6	键盘、鼠标	45	实训基地专业教学设备
7	电脑桌	45	实训基地专业教学设备
8	动画仪	8	实训基地专业教学设备
9	虚拟现实技术平台	1	实训基地专业教学设备
10	其他(空调、水槽、衬布等)	2	基础设施

3. 校外实训基地

(具有稳定的校外实训基地。能够提供开展数字媒体技术应用专业的实践教学活 动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度 度齐全。)

表 17 数字媒体技术应用专业校外实习基地

序号	校外实习基地名称	合作企业名称	用 途	合作深度要求
1	**融媒体中心	融媒体中心 (广播电视台)	专业认识实习	紧密合作型
2	***产业园	****传媒有限公司	专业认识实习	紧密合作型
3	**广告有限公司	**广告有限公司	岗位实习	一般合作型

#### 4. 学生实习基地

具有稳定的校外实习基地。能提供数字媒体技术应用等相关实习岗位，能涵盖网页设计与开发、图形图像处理、数字影视后期处理、音视频编辑、游戏设计与开发等主流技术，可接纳一定规模的学生实习。能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理。有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

#### 5. 支持信息化教学方面

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引入项目化教学，提升教学效果。

#### （四）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

#### 1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选教材。

表 18 数字媒体技术应用专业教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	素描（第2版）	“十二五”职业教育国家规划教材	高等教育出版社有限公司	李茹倩	2015.07
2	数字媒体技术概论	新型教材	北京邮电大学出版社	陈洪	2015.08
3	中文版 Adobe After Effects CC 从入门到精通	新型教材	中国水利水电出版社	唯美世界	2019.01
4	网页设计与制作（Dreamweaver CC）	“十二五”职业教育国家规划教材	电子工业出版社	葛艳玲	2017.07
5	音视频采集与编辑 Adobe Audition CC 2020 从入门到精通	新型教材	清华大学出版社	袁诗轩	2021.04

6	Flash 动画制作 标准教程	新型教材	知识出版社	刘松林	2019. 12
7	PhotoshopCS6 平面图像设计	中等专业学校 教材	高等教育 出版社	杨习彬	2018. 12
8	MAYA2016 中文版 标准教程	新型教材	清华大学 出版社	睢丹等	2017. 02
9	构成基础	新型教材	中国传媒大学 出版社	吴晓玲	2011. 01
10	摄影摄像技术	“十三五”职 业教育国家规 划教材	北京理工大学 出版社	葛长利	2020. 01
11	网店商品图像信息 与视觉设计	“十二五”职 业教育国家规 划教材	北京理工大学 出版社	张枝军	2015. 01
12	中文版 Adobe Premiere Pro CC 从入门到精通	新型教材	中国水利水电 出版社	唯美世界	2019. 06
13	数字影音后期制作 -Adobe PremierePro CC	中等职业学校 数字媒体技术 应用专业指定 教材	高等教育出版社	王海花	2022. 01
14	新印象: Premiere Pro CC 短视频剪辑/拍摄/特效制 作实战教程 (第 2 版)	中等职业学校 数字媒体技术 应用专业指定 教材	人民邮电出版社	李延周	2023. 06

## 2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：有关数字媒体技术应用的技能技巧、方法、思维以及实务操作类图书，数字媒体技术应用的相关标准、规程、规范、图集和手册等工具书。

表 19 数字媒体技术应用专业主要参考图书文献配备

序号	图书文献名称	出版单位	主编	出版时间
1	数字媒体技术应用专业 Premiere 视频编辑教程	武汉大学出版社	陈伟江	2021. 06
2	数字媒体技术应用专业 图形图像处理	人民教育出版社有限 公司	方慧	2022. 03
3	数字媒体技术应用专业 实用美术基础	电子工业出版社	陈玲	2016. 08
4	Photoshop CS6 图像处理	中国科技出版传媒股	刘斯	2017. 11

	案例实训	份有限公司		
5	Flash CS6 动画制作 (第2版)	电子工业出版社有限公司	刘鹏程	2018.07
6	三维动画设计软件 应用(3ds Max 2016)	电子工业出版社有限公司	赖福生	2020.08
7	网页美工设计(第2版)	高等教育出版社有限公司	戴文兵	2018.12
8	素描(第2版)	高等教育出版社有限公司	李茹倩	2015.07
9	影视后期特效——After Effects CC(第2版)	高等教育出版社有限公司	刘天真	2017.07

表 20 国家(行业)相关标准(规程或规范)

序号	标准号	标准名称	批准发布部门	实施日期
1	WH/T 54-2013	手机(移动终端)动漫内容要求	文化部	2013-05-01
2	WH/T 56-2013	手机(移动终端)动漫用户服务规范	文化部	2013-05-01
3	WH/T 55-2013	手机(移动终端)动漫运营服务要求	文化部	2013-05-01
4	WH/T 53-2012	手机动漫文件格式	文化部	2013-01-01
5	WH/T 67-2014	音频资源元数据规范	文化部	2014-04-01
6	WH/T 62-2014	视频资源元数据规范	文化部	2014-04-01
7	WH/T 49-2012	音频数据加工规范	文化部	2012-12-01
8	WH/T 46-2012	图像数据加工规范	文化部	2012-12-01

(参考网址:“行业标准信息服务平台 <http://hbba.sacinfo.org.cn/stdList>”)

### 3. 数字教学资源配备

建设配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、微课、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库,应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新,能满足教学要求,且在本区域处于领先水平,核心课程资源条件成熟时形成在线开放课程。

专业教学资源库应围绕网络课程、素材库、教师公共备课资源库、实践教学

资源库、教学支持环境、双证制资源库等模块进行资源库的建设。通过开发和引进，建设课程的网络教学课程和素材库，设计或购置系列教学软件。通过建立专业特色资源库及配套的专业门户网站，丰富、扩展专业教学资源库的资源内容，增加资源的深度和广度。

专业教学资源库应包括专业标准库、专业网络课程库、专业多媒体课件库、专业试题库、试卷库、专业图片库、特色资源库、学生作品库、信息文献库、图片库、视频库和各类文件库等内容。通过教学资源库，学生能实现主动式、协作式、自主型学习。资源库能完成包括课程、实训、师资、案例等教学资源的分类管理、集中存储、高效访问、动态评价与统计；能实现对系统安全管理、动态扩展。

表 21 数字媒体技术应用专业数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	我要自学网	<a href="https://www.51zxw.net/">https://www.51zxw.net/</a>
2	虎课网	<a href="https://huke88.com/?sem=baidu&amp;kw=100003&amp;renqun_youhua=738962&amp;bd_vid=12129256141120328961">https://huke88.com/?sem=baidu&amp;kw=100003&amp;renqun_youhua=738962&amp;bd_vid=12129256141120328961</a>
3	千库网	<a href="https://588ku.com/suca/0-pxnum-0-0-0-0-1/?h=bd&amp;sem=1&amp;kw=bd0011624&amp;bd_vid=11786825678708274381">https://588ku.com/suca/0-pxnum-0-0-0-0-1/?h=bd&amp;sem=1&amp;kw=bd0011624&amp;bd_vid=11786825678708274381</a>
4	素材中国	<a href="http://www.sccnn.com/">http://www.sccnn.com/</a>
5	站长素材	<a href="https://sc.chinaz.com/">https://sc.chinaz.com/</a>
6	昵图网	<a href="https://www.nipic.com/">https://www.nipic.com/</a>
7	超星学习通	<a href="http://yz.chaoxing.com/">http://yz.chaoxing.com/</a>
8	希沃白板 5	<a href="https://enweb.seewo.com/">https://enweb.seewo.com/</a>

## （五）教学方法

### （1）在校学习的教学方法

在校教学环节，主要采取项目教学、案例教学、任务教学、模块教学等理实一体化方法。通过实际与仿真的项目或任务，让学生在教师的引导下参与探究式学习。所有课程全面普及项目教学、案例教学、模块化教学等理实一体化教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式。部分课程还需要使用讲授法、演练法等让学生巩固学习成效。

### （2）企业实践的教学方法

企业实践一部分由学生实习单位提供实习岗位，另一部分由学校统筹组织安排。实习期间实行岗位工作任务式教学，由岗位导师提供项目或任务，并组织开展教学组织与教学考核。

### （3）线上学习的教学方法

部分课程或课程的部分环节可以使用线上教学。线上教学基于智慧职教、爱课程、超星在线课程、中国大学 MOOC 等知名在线课程平台和国家虚拟仿真试验课程共享平台，形成“互联网+教学管理系统”的开放共享学习平台，实现线上、线下混合式学习。

教师通过平台完成答疑、作业管理、课程管理、考试管理，实现学习过程实时监管、进度统计、成绩统计。学生通过平台完成视频播放、作业、答疑、讨论、在线考试等操作，通过考核即可获得学分。根据教师设定的课程学习进度，完整地学习在线课程、记录笔记，师生、生生之间实现在线提问、在线讨论交流。系统将详细记录教学过程、学习过程，并分析学习行为与评估学习效果。

基于教学资源库和在线课程开设本专业的精品课程，以线上自主学习、线上直播授课、线下课堂面授混合式教学新模式，实现集中教学与分散教学相结合、校内教学与校外教学相结合、线上教学与线下教学相结合等方式。

### （4）自主学习的教学方法

自主学习环节，由课程任课教师提供课题或学习内容，由学生在业余时间完成。可同步与教师在线交流咨询互动，并可按学生的学习环境灵活调整学习任务。所有学习任务的成果必须满足教师要求。

## （六）学习评价

### （1）理论课程评价

#### A. 命题及试题更新机制

理论课程根据该课程标准，按照各知识点设置相应题目，题目类型包括单选题、判断题、简答题、应用题和计算题，题目需区分难易程度。针对每个知识点，科任老师在原来的基础上每年可新增 1-2 道题目。

#### B. 组卷及考核

理论基础课程的考核试卷，根据试卷组成结构，由教务处及专业组长根据知识模块分别抽取相应试题组合成一套试卷。技能实训课程由专业组在期末考试前两周组织考试，由科任老师将考试结果上报教务处。

#### C. 考核标准

理论试卷按照 100 分制，60 分为及格。每名学生每学期有 1 次补考的机会。及格以上的学生可以获得该学科的学分。

### （2）理实一体化课程评价

#### A. 命题及试题更新机制

理实一体化课程应以职业真实工作情境创设问题情境，以完成职业典型工作任务为目标设计综合化的测试项目，突出对学生综合职业能力的考核评价，导入国家职业资格考试。

#### B. 组卷及考核

采取过程性评价与终结性评价相结合。过程性评价以小组为单位，主要考核学生在学习工作中学习工作态度、团队协作合作、自主学习、表达能力、解决问题和学材完成情况等方面，采用小组自评+小组互评+教师评价的方式。终结性评价以个人为单位，包括实操考核和理论考核两个方面。理论考核采用笔试形式，考核内容侧重于基础知识内容。

#### C. 考核标准

实操考核每学期期末进行，采用企业的考核标准，通过抽签，要求学生在规定时间内完成对规定项目的规范操作，考核内容侧重于对学生安全、创新、设计理念及规范操作的考核。

数字媒体技术应用专业紧密对接数字创意发展需求和岗位核心能力，持续深

化产教融合、校企合作和双主体育人，构建基于行业真实情境的岗位典型工作任务课程体系，把世界技能大赛赛项标准和创新创业思维融入案例和实训教学，把数字媒体技术应用专业职业技能等级证书的培训内容、考核标准融入课程评价，实现工作过程、课堂任务、竞赛标准、证书考核和创新创业等的有机衔接和有机融入。

本课程侧重学习过程管理，改变单一的总结性评价方法，由过程评价考核、阶段性评价和总结性评价的三个部分组成，其成绩由两个部分组成，平时成绩（包括作业完成情况、出勤情况、学习过程情况）占60%，期末考试由任课教师出实训相关内容课程课题考核进行考试，进行期终技能考试考核。实行总成绩（100%）=过程考核（60%）+终结性考核（30%）+增值评价（10%）。

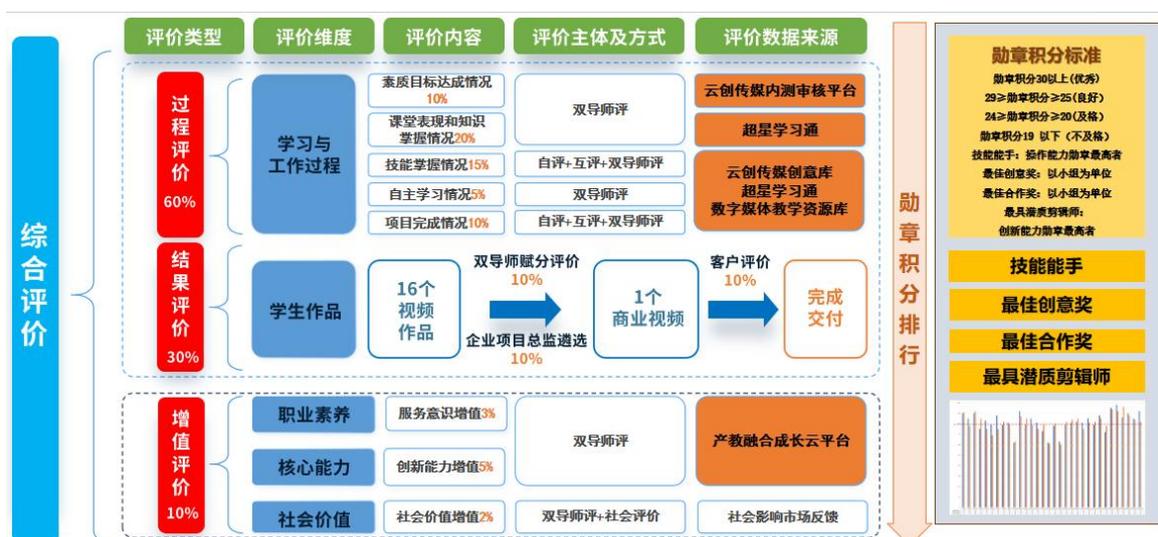


图4 理实一体化课程考核内容和评价

积极推行职业技能等级证书制度，学生取得与专业（或岗位）必备能力相关的、行业企业认可度高的有关职业资格证书或技能等级证书，或参加省级以上的专业技能竞赛获奖，可按规定兑换学分。

### （七）质量管理

1. 建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水

平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

(一) 学生必须修完教学进程表所规定的必修课程(英语、计算机以证代考)，成绩合格，必修课程学分不低于 158 学分。

(二) 取得相应的选修课程学分（不低于 158 学分）。

(三) 能熟练运用普通话交流，普通话水平测试达到三甲以上。

(四) 公共基础课普测合格、专业技能抽（普）测合格。

(五) 补考、技能证置换专业课程学分

单一学科成绩不合格的，学生提出补考申请，并且通过补考，则获取相应课程的学分，学生考取相应职业技能证书的，可以按照规定置换学分。

(六) 获得一个与本专业相关的职业技能等级证书，如：动画制作员职业技能等级证书、全媒体运营师职业技能等级证书、互联网营销师职业技能等级证书。

(七) 违纪与德育考核要求

根据《\*\*\*\*职业技术学校学籍管理条例》中提出“学生在规定年限内，修完教育教学计划规定内容，德、智、体达到毕业要求，准予毕业”的要求，学生在毕业前，由班主任和学生处进行德育考核，成绩合格；存在违纪处分的学生，必须提前向班主任提出撤销申请，并且得到学生处考核通过。

满足以上课程学分合格，以及德育考核合格者，即可毕业，颁发中职毕业证书。

## 十、附录

包括 2022 级数字媒体技术应用专业课程计划与进度总表、人才培养方案审批表等。

(一) 表 22 学期总周数分配表 (单位: 20 周)

序号	教学环节类别	第一学年		第二学年		第三学年		总计	总教学周数 中占比
		第 1 学期	第 2 学期	第 3 学期	第 4 学期	第 5 学期	第 6 学期		
1	入学教育与军事技能	1	—	—	—	—	—	1	0.83%
2	课内教学	16	16	9	13	—	—	54	44.83%
3	集中性实训周	—	1	8	—	—	—	9	7.47%
4	考试	2	2	2	2	—	—	8	6.65%
5	岗位实习	—	—	—	—	20	20	40	33.2%
6	毕业设计(含毕业教育)	—	—	—	4	—	—	4	3.33%
7	机动	1	1	1	1	—	—	4	3.33%
教学周数		20	20	20	20	20	20	120	100%

(二) 表 23 2022 级数字媒体技术应用专业课程计划与进度总表

课程类型	课程编号	课程名称	学时分配				考核		各学期周学时分配（每学期教学周数 20 周）						备注	
			总学时	学分	理论	实践	考试	考查	第一学年		第二学年		第三学年			
									一学期	二学期	三学期	四学期	五学期	六学期		
公共基础课	必修	0001	语文	200	12.5	180	20	√		3*20w	3*20w	2*20w	2*20w			
		0002	数学	160	10	140	20	√		2*20w	2*20w	2*20w	2*20w			
		0003	英语	160	10	140	20	√		2*20w	2*20w	2*20w	2*20w			
		0004	历史	80	5	70	10	√		2*20W	2*20W					
		0005	信息技术	160	10	20	140	√		4*20W	4*20W					
		0006	体育与健康	160	10	20	140		√	2*20W	2*20W	2*20W	2*20W			
		0007	艺术(美术类)	80	5	40	40		√	1*20W	1*20W	1*20W	1*20W			
		0008	艺术(音乐类)	80	5	40	40		√	1*20W	1*20W	1*20W	1*20W			
		0009	中国特色社会主义	40	2	35	5	√		2*20w						
		0010	心理健康与职业生涯	40	2.5	35	5	√			2*20w					

		0011	哲学与人生	40	2.5	35	5	√				2*20w				
		0012	职业道德与法治	40	2.5	35	5	√					2*20w			
		0013	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	20	1	15	5	√		1*20w						
		小计		1260	78	805	455			400	380	240	240			
	选修	0014	劳动教育	20	1	18	2		√		1*20w					
		0015	培育和践行社会主义核心价值观	20	1	18	2		√			1*20w				
		0016	就业指导	20	1	18	2		√				1*20w			
		0017	礼仪	80	5	0	80		√	1*20W	1*20W	1*20W	1*20W			
		小计		140	8	54	86			20	40	40	40			
	共计		1400	86	859	541			420	420	280	280				
专业	必修	0404	素描	40	4.5	15	25	√		2*20W						
		0413	数字媒体技术概论	60	4.5	40	20	√		3*20W						

		0414	摄影摄像 技术	60	3.5	10	50		√		3*20W					
		小计		160	12.5	65	95			100	60					
专业 核心 课程	必修	0409	平面构成	160	4.5	60	100		√			4*20W	4*20W			
		0402	图形图像 处理	160	4.5	40	120	√		4*20W	4*20W					
		0415	剧本创作	60	3.5	25	35	√			2*20W					
		0401	二维动画 制作	160	18	40	120	√		4*20W	4*20W					
		0408	三维动画 制作	200	13.5	40	160	√				6*20W	4*20W			
		0411	影视后期 合成技术 应用	80	7	20	60	√				4*20W				
		小计		860	51	225	595			160	200	200	160			
专业 拓展 课	必修	0416	交互式多 媒体网站 制作	40	4.5	15	25	√					2*20W			
		0412	影视后期 特效制作	120	4.5	40	80	√					6*20W			
		0417	移动平台 游戏制作	200	4.5	40	160	√				6*20W	4*20W			

		小计	320	13.5	95	265				120	160			
		共计	1340	77	385	955			260	260	320	320		
实践性教学环节		综合实训	476	14		476							34* 14W	
		跟岗实习	204	6		204							34*6W	
		顶岗实习	612	18		612							34* 18W	
总计			4080	199					680	680	680	680	680	680
周课时			34											
开设门数			12											
考试门数														

注： 1. 每学期教学周数 20 周；

2. “课程编号”规定：按照新的课程编码填写，新增课程与专业在本部门课程编码原有基础上增加编号进行编写。

(三) 表 24 专业实践能力培养说明表

序号	实践环节名称	周数	实践内容与能力要求	考核方式	地点	备注
1	军事管理实训	1	培养学生吃苦耐劳的精神。	考查	校内	军训
2	认识实习实训	1	按照职业资格技能要求, 对学生进行职业资格技能鉴定实训。培养学生实践操作能力, 了解、巩固与深化理论知识。	考查	校外	认识实习
3	跟岗实习实训	8	学生将实践操作技能的方式, 运用到所学的专业知识和具体实践相结合, 以提高数字媒体技术应用的专业综合素质和能力。	考查	校外	跟岗实习
4	毕业设计	4	学生参与实践辅助工作, 提升学生专业技能, 养成良好的职业素养。	考查	校内	毕业设计
5	岗位实习	20	培养学生理论与实际的操作相结合, 在实践中提高运用知识的能力。掌握面向岗位的技能要求, 实现毕业与就业的“零距离”过渡。	考查	校外	跟岗实习

(四) 表 25 人才培养方案审批表

专业		年级		调整要求	
调整前			调整后		
课程名称			课程名称		
开课学期			开课学期		
课程类别			课程类别		
课程性质			课程性质		
学 分			学 分		
周 课 时			周 课 时		
起 止 周			起 止 周		
总 课 时			总 课 时		
调整原因	专业带头人签字： 时间：				
二级学院 意 见	院长签字： 时间：				
教 务 处 意 见	处长签字： 时间：				
分管校长 意 见	分管校长签字： 时间：				

注：1. 调整要求：更改课程、新增课程、删减课程。课程类别：基本素质课、职业能力课。课程性质：必修课、选修课。

2. 此表一式三份，一份二级学院（部）存档，两份教务处备案。